

رواية

مسالك الحكمة



00117124

Bibliotheca Alexandrina

خيرى عبد الجواد



مسالك الأحياء
رواية

خيرى عبد الجواد
الفسلاف : محمد بغدادى
الطبعة العربية الأولى : يناير ١٩٩٨



رقم الإيداع : ٩٨/٢٥٠٠

الترقيم الدولى : I.S.B.N. 977-291-058-6



السلسلة الأدبية

رئيس المركز
على عبد الحميد

مدير المركز
محمود عبد الحميد

المشرف العام
على السلسلة الأدبية
خيري عبد الجواد

الجمع والصف الإلكتروني
مركز الحضارة العربية
تنفيذ : محمد الغليونى

٤ ش العلمين عمارات الأوقاف
ميدان الكيت كات
تليفاكس : ٣٤٤٨٣٦٨

رواية

مسالك الأحياء

خيرى عبد الجواد



إلى
باسم ورضوى

في ذكر الرحلة
وحراس مقابر الأمراء
كذا حراس القبّة

ما الذى جرى لى ياربى

هل كنت على يقين من أنى زائره فى يوم ما ؟ إن كنت قلت ذلك فقد صدقت والله ، وهل وقوفى تحت سفحه وأنا بجانبه مثل قطرة فى بحر محيط ، إلا قدراً مكتوباً على جبينى شفته الآن .

كانت روحى تصعد قبلى ، وخطوتى القاصرة عن بلوغ سفحه تسبق بدنى ، هو الآن فى عينى ، وقلبي ينز شوقاً ورهبة ، أخذت أصعد وأصابى مشتبكة فى يد صاحبي السالك معى ، وكلما قطعت مرحلة نظرت تحتى فارتجف فؤادى ، وظهرت لى صفوية المرتقى ، اقترايى من قمته يعنى تحققي ، قلبى يسيل أمامى ، يتشوف الرؤية قبلى ، يسبقنى عبر المدق الحجرى الضيق ، كنا نصعد غير مباليين بنفض البدن والروح ، وصوت لهائنا يطنى على صوت سكون الصمت المسموع يردده فضاء مسكون برفات أجداد قیل من العماليق جاءوا بواد غير ذى زرع فزرعوا وحصدوا وبنوا وعمرؤا ومضوا بعد أن تركوا لنا ما يدل عليهم .. استأنفت وصاحبي عروجنا نحو القمة السابحة فى لجة سماء زرقاء شاهقة الزرقة بلون شريط النهر السارى تحت منح الجبل العملاق ، الرابض فى مكانه منذ أن خلق الله الأرض ومن عليها ، وما هو إلا أحد رواسى الأرض خشية أن تميد ، وتد ضخم يرى على مسيرة يوم من شتى جهات المعمورة ، ما قصده أحدهم وفلح ، وما من عاشق إلا ورام الاجتماع بمشوقه فوقه ، التمسه المحبون فى الأزمنة والأوقات المختلفة ، قيل إن مسالكه مختبر للعشق

الصديق ، من عشق صادقاً وأخلص لوجه محبه سلك ونجا وكان من
البالغين ذروته ، وقيل إنه إذا المجد متحابان فوقه ، تملكتهما نشوة
الوصال طوال حياتهما ، تلك خصائصه . رأيت وصاحبي آثار أقدام
صاعدة وهابطة لمن حاولوا قبلنا .. ترى هل كانوا يأملون مثلما نأمل الآن
بلوغ قمته ؟ كيف كانوا يفكرون ؟ ما الذى دار فى عقولهم لحظتها ؟ وما
الذى جعلهم يضلون فى مسالكه ؟ هل أتاها هادم اللذات لحظة بلوغ
ذروته ؟ أم هى إحدى خصائصه ، ضياع عشاقه فى متاهته ، الاكتفاء فقط
بالطواف حوله ، تلمس دروبه ومسالكه دون ولوجه ، أم أن النية لم تكن
خالصة له وحده ؟

كنا نصعد فوق مدقات حجرية صلبة نحتت من جسمه تيسرة على من
قصد اعتلاء متته ، ربما كانت هذه إحدى حيله أيضاً ، فقد يظن السالك
سهولة المرتقى وهو لا يعلم أنه ما يبلغ بعض اجروميته إلا بشق الأنفس .
يجيئه القاصدون من شتى بقاع المعمورة لا لشيء إلا لتسجيل أسمائهم
على حجارة قمته ، يقولون هو باق حتى قيام الساعة ، أما نحن ، فإلى فناء ،
من تضعضع وانمحق منهم فى رحلة حجهم إليه أكثر ممن فازوا بالنجاة ،
ومن دبوا على مدقاته تشوفاً لبلوغ قمته قلة نادرة ، أما من أفلت من
الدوران فى مجرته وتسئم رأسه ، فهو حتى اليوم يعيشون ، هذا ما نرى إلى
علمى وجرت به المقادير .

روى أن ذى القرنين أراد ختم حياته بتسليقه والدعاء من فوقه ، فأخذ
جيشه وخيرة قواده ممن ملكوا مشارق الأرض ومغاربها ، وفى تلك الرحلة
اصطحبه الخضر ، أمل الاثنان فى ارتقائه ، قيل إن الرحلة استغرقت سنة

كاملة ، أما الاسكندر ، فقد انجذب إلى فلكه فضل ، بينما الخضر تحرر من جاذبيته فتجاوز مجرته ووصل إلى ما لم يصل إليه أحد قبله فدامت له الحياة.

اسمه جبل أبى الهواء ، من أين أتت تلك التسمية ؟ لا أحد يعلم ، هل لأن قمته طاعنة فى السحاب ؟ أم لأن هواءه لا نظير له ، هكذا جاء فى الأثر ، قيل هو شديد النقاء لا يمكن مقارنته بهواء آخر ، نسماته محملة برائحة ما غامضة تبعث فى النفس جيشاناً وتحض على الحنين لأزمة مرت وآماد قضيت ، هل كانت تلك رائحة رفات أمراء الفراعين المدفونين ببطنه ، لماذا احتموا به فى نومتهم الأبدية ، عند منتصف الجبل ، تختفى معالم المدق الحجرى ، فلا توجد طرق معبدة مثلما كانت فى البداية ، إنما مجرد حجارة مسنونة لها حواف هشة ، من تعلق بها هوى إلى السفح وعدم نفسه ، من أين سلك السالكون إذن ؟ نويت وصاحبى الدوران حوله دورة كاملة ، ربما امتدنا إلى طريق على الجانب الآخر منه ، أو عثرنا على عمر مخفى عن الأنظار ، كان هذا هو أملنا الوحيد ، وكنا على وشك إكمال دورة حين فوجئنا به أمامنا ، كان عمراً ضيقاً يتسع لشخص واحد بالكاد ، تقدمت صاحبى ، والممر يلف بنا الجبل لفاً حتى ظننا ألا نهاية لطوافنا المستمر إلى أن أخذ يتسع فرأينا أنفسنا فى خلاء .

كنا عند السفح مرة أخرى ، وأخذنا نتطلع إلى الجسم العملاق بدهشة ، لقد طردنا ، فكيف تم خداعنا بسهولة ؟ كيف لم يفتن أحدنا لذلك الشرك ؟ الممر الذى أنضى بنا إلى السفح لم يبد عليه ذلك ، بل كنا نظن طوال الوقت أننا صاعدان ، فهل كان ثمة ممرات أخرى ؟

لقد بدأ بمارس حيله وأساليبه

بدأنا الصعود مرة ثانية على حذر من خداع قد يحدث ، وصلنا إلى النقطة التي نزلنا منها ، وللعجب ، لم يكن ما رأيناه ممراً واحداً ، بل كان هناك آخر بجانبه موازياً له ، لكنه كان أكثر ضيقاً ، نظرت لصاحبي بفرح ، فيها هو يا أخى الممر الصحيح ، بدأ يدور بنا حول الجبل دورات كاملة تركنا عند السفح مرة أخرى . صاحبي أصابه نصب وإعياء ويأس ، بينما العناد استبد بي ، أشار لى بالرجوع ، فلا فائدة ترجى ولسنا من الموعودين ، أسرنا فى جاذبيته وقد ينتضى العمر ونحن ندور فى فلكه ، تماماً مثلما حدث لآخرين على طول الزمان ممن طمعوا فى اعتلاء متنه ، ووحده يعلم أين هم الآن ، تقول المدونات القديمة إن مسالكه كانت لحوداً لمئات وألوف أرادوا المحاولة ، امتحان إخلاصهم فى عشقه ، ملوك وسلاطين وأبطال انقطع ذكرهم هنا ، أما من نجوا فهم قلة ، وتفصيل ذلك سوف يأتى فى حينه .. ما الذى كان بوسعنا فعله سوى إعادة المحاولة رغم خيبة أمل كانت مرسومة على وجه صاحبي ، أما أنا ، فكنت على يقين من نجاحي ، من أين أتانى يقينى هذا ؟ ربما ما حدث لى خلال الأيام الفائتة هو السبب ، ففى ثلاثين ليلة تكرر حلم واحد أكثر من خمسة وعشرين مرة ، يجيئنى على هيئة هاتف أسمع صوته ولا أرى شخصه يهتف : اذهب إلى القبة واحفر هناك ، فسوف تجد ما تبحث عنه . ما الذى كنت أبحث عنه ؟ لا أدري ، تركت الأمر فثرة وأخذته بلا مبالاة ، ففى يقينى أن أحلامى لا تتحقق ورؤاى غير صادقة ، لكن مع تكرار مجيء الهاتف بدأت انتباهتى ، وبدأت رحلة بحث مفضية فى المدونات القديمة عن تلك القبة التى أراد لى الهاتف

الذهاب إليها ، أكثر المدونات لا تذكرها ، أو ربما كانت تتحاشى ذكرها ،
وأغلب ما عثرت عليه مجرد إشارات لوجودها ، من ذلك مثلاً ما ذكره
المقريزى فى خططه إذ يقول عنها : وكانت من أحسن متزهات الخلفاء
الفاطميين قبة الواء ، وهى مستشرف بهيج بديع فيما بين التاج والخمس
وجوه ، يحيط بها عدة بساتين لكل بستان منها اسم ، وعند سفح القبة فرش
معدة فى الشتاء والصيف ويركب إليها الخليفة فى أيام الركوبات يتأملها من
السفح ولا يجرؤ من الدنو خوفاً من العطب . عشت مع القبة فى شذرات
المدونات القديمة . والشوق كان يحرقنى لرؤيتها عن قرب ، لكنها تبعد عنى
مئات الكيلو مترات ، والرحلة مكلفة ، لذا فقد استبد اليأس واضمحل
الأمل مع انقطاع الهاتف عدة ليال ، إلى أن حدث ما يلى : جاءنى الهاتف
فى تلك الليلة ، وكرر كلامه على مسمى ثلاث مرات متتالية ، وكانت
تلك مرته الأولى التى يفعل ذلك . وفى الصباح ، جاءتنى دعوة لزيارة مدينة
القبة ، لحظتها أدركت أنى موعود بها ، سافرت وصاحبى الذى جاءته
الدعوة هو أيضاً بالطائرة ، كان حضوراً لمؤتمر للثقافة ، لكنى همست
لصاحبى بما فى نيتى ، لم أخبره بأمر الهاتف ، لكنه تشوق مثلى للزيارة ،
للرؤية عن قرب . واصلت صعودى للمرة الثالثة ، خلفى صاحبى يقدم
رجلاً ويؤخر أخرى متثاقلاً فى خطوه منشغلاً بخاطره عما نحن فيه ، بينما
نشاطى الزائد وإقدامى بلا كلل يغريه بالتساؤل ، حتى وصلنا إلى نقطة
العودة ، أمامنا طريقان لا ثالث لهما ، والطريقان يفضيان إلى السفح ، وقد
جربنا الفوص فيهما ، ولا بد من طريق ثالثة ، قاين هى إذن ؟ أخذنا نتلفت
حولنا ، وانشغلنا حتى لم نلاحظ الأرض وهى تنشق ، ولم نلاحظ أنه خرج

منها ووقف خلفنا صامتاً ، لكننا تنبهنا فجأة فارتجفنا رعباً ، من أين أتى هذا الرجل ؟ كان طويلاً وضامراً ، يرتدى جلباباً مخططاً بخطوط طولية زرقاء يصل إلى تحت ركبتيه بالكاد . عيناه رماديتان وشعر رأسه كان مصفراً خشناً ونواتئاً كنبات برى . أشار لنا فتبعناه ، بينما قدماء الضخمتان العاريتان ترتطمان بصخور الجبل ، نظرنا إلى قدميه بدهشة من لم ير مثلهما من قبل ، سرنا خلفه مدة ساعة ، مر بنا على طرق لم نرها قبلاً ، هو وحده كان يعرفها ، إلى أن وقف بنا أمام بوابة حديدية صغيرة وغائرة في صخرة عملاقة ، أخرج من سيالته حلقة مفاتيح اختار منها واحداً وضعه في قفل ضخّم فانفتح ، أشار لنا بالدخول فدخلنا ووقف هو بالخارج . واجهتنا عتمة أخذت تتلاشى ليحل محلها ضوءٌ كاسيٌ مضربٌ سرعان ما تعودنا عليه... كانت هناك لوحة جدارية عملاقة منحوتة في الصخور ، ما زالت ألوانها حية نابضة ، كان الأمير الشاب قد خرج الآن في رحلة صيد هو وولده الوحيد ، وكان الغزال واقفاً يسترق السمع متاهباً للفرار من لحظة قنص قادمة ، بينما الأسد رابض يرمق ضحيته في صبر ، الأمير يجري وراء الغزال هو ومن معه ناسياً ولده الذي يلتهمه الأسد الآن ، كان الأمير راجعاً محطّم القلب وبين يديه ما تبقى من ولده . الأمير يرثى ولده ، هنا دفن الابن والأب . المكان يفح بجلال وسكون الموت . في الركن المقابل ظهر موضع القرابين التي كانت تقدم لأوزوريس ، الإله يظهر واقفاً يحمل في يده الميزان يزن به قلب الميت .. انتهينا من المشاهدة فخرجنا . كان جالساً واضعاً رأسه بين ركبتيه ، لما أحس بنا انتر واقفاً فأغلق الباب ومشى أمامنا ، دار بنا حول الجبل دورة كاملة قبل وقوفه أمام مقبرة أخرى . . واجهتنا

نفس العتمة والتي تتحول بعد لحظات إلى ضوء هادئ شفيف . هذا الأمير مات شهيداً فى معركة حربية ، وما هو يجتاز العالم الآخر دون حساب تحف به الهة الرحمة .. كان صاحبي يفكر فيما أفكر فيه الآن . فالشبه واضح بين ما نراه، والحارس الواقف بالخارج لا تخطئه العين ، نفس الوجه الطويل الضامر ، عظام الوجنتين الناتئة ، طول الجسد السامق ، العينان الغائرتان الواسعتان لونها رمادى مغبر . تساءل صاحبي هامساً : أأكونوا قد اختاروا واحداً منهم للحراسة ؟ ما لاحظته صاحبي كان صادقا ، وأنا لى وقفة مع حراس المقابر ، ولن أستمع فى السياق قبل أن أفضفض وأبيع بما فى نفسى ، وهى فرصة جاء وقتها طالما صاحبي فتح الباب ، فاستمعوا لى وأنصتوا .

حراس المقابر

عرفت أحدهم فى مطلع صباى مع بداية فقد أول أحبتي ، من هى أحق الناس بحسن صحابتي ، حكايته معروفة ومدونة عندي ، ومن شاء الاستزادة فليرجع إلى توهماتى ، أما الآن فالخص وأشفى . كان الرجل عبارة عن عظم فى قفة ، لكنه من الرعيل الأول ، حازق فى صنعه ، يعرف الكثير عن أسرار التلحيد ، رأته لحظة دفن أمى ، جاء خصيصاً إكراماً لها رغم تركه الصنعة منذ زمن ، كان الناس يسندونه حتى المقبرة . شعر رأسه أشعث أغبر ، عيناه ترايبتان ولونه مخطوف ، دخل المقبرة يزحف على أربع وخرج يرمح كما الرهوان، كيف حدث له ذلك ؟ ما الذى رآه لحظة الدفن؟ كيف نمت معجزة إعادة شبابه ؟ تلك حكاية أخرى ليس هذا أوانها .

آخر رايته لحظة دفن عزيز فكدت أفارق ، له نفس الملامح ، وعلى الرغم من صغر سنه ، إلا أنه ينتمى إلى زبائنه ، صموت مثلهم ، كأن الدم هرب من عروقه فجعل لونه مخطوفاً ونظراته شاردة مخضوضه جعلته متممياً ومتوحداً مع عالمه . ورأيت واحدة تجهز الكفن وهى تدندن بأغنية فكان لا فرق عندها بين ثوب العرس وثوب الزفة الأخيرة .

كان الوقت على وشك الغروب لما انتهينا من سعيينا فى وداع رفات الأجداد الوداع الأخير ، وظل الرجل يتقدمنا صامتاً إلى أن جاء عند منعطف فى الجبل وتوقف ، أشار لى بالتقدم ومشى خلفى سائراً بينى وبين صاحبى ، تقدمت دون أن أعرف إلى أين يقودنى ، لكننى كنت مطمئناً لوجوده وصاحبى خلفى ، مشيت مدة ساعة دون أن ألتفت ورائى . وكنت أسمع وقع أقدامهما على المر الدائرى الضيق الذى بدا بلا نهاية ، ووجدت نفسى فجأة داخل قبة لها جهات أربع ، نظرت خلفى فكاد يغشى على ، كنت أقف فوق جرف منحدر داخل القبة ، ولم يكن هناك غيرى ، تلفت فى كل الاتجاهات بحثاً عن صاحبى والحارس فلم أجدهما ، نظرت تحتى بحذر فرأيت نقطة سوداء تتحرك أسفل الجبل ، ظللت أتابعها حتى تلاشت ، لحظتها أدركت اننى بدأت أول مسعاى .



ما الذى جرى لى بارى

كنت وحدى، متوحداً بذاتى، مسكوناً بسكون ساكن يحيطنى إحاطة العين بالنتى، وسماء أرنو إليها من جهات أربع داخل قبة فاطمية مدورة مشيدة فوق جرف منحدر، صخرة عملاقة فى نهاية بزبوز الجبل الشاهق، بدت القبة محدوفة فى فضاء بلا جاذبية، كيف خرجت عن مجرتها الجبلية؟ كيف قاومت فناءها عبر أزمنة مرت؟ من أين جاء رسوخها ويقين بقائها؟ تلك حكاية أخرى ليس هذا أوانها .

رحلتى إلى القبة أجهدتنى ، من لحظة عروجى وصاحبى إلى الجبل ، ضباعنا فى مناهته ، لقاءنا بالحارس ، اختيار الجبل لى لأواصل الدنو ، بينما صاحبى عاد من حيث بدأ . هل كان بخاطره أن يحدث له ما حدث ؟ هل فكر لحظة بالفشل فى الاعتلاء وبلوغ الذروة ؟ كلا والله ، إنما هى الأعيب جبل لم نعرفه جيداً ، لم نقدره حق قدره ، وما عاملناه معاملة التد ، ورغم ذلك خصنى دون صاحبى ، أباح لى بسرّه ، أظهر وفضفض بطرقه الخفية كى أصل قبتّه ، أعطاها اسمه : قبة أبى الهواء . فى زمنى لم يعتل القبة غيرى ، يحدث ذلك كل مدة . كثيرون اجتهدوا فى تحديد زمنها ، أحدهم أجزم بحدوث انبثاقها فى نهاية أفول كل قرن ، تحديداً فى الساعة الأولى من فجر اليوم الأول من السنة الأولى . توصل إلى ذلك بعد دراسة فى علوم الفلك استغرقت عمره كله ، الدراسة مدونة فى كتابه الوحيد والذى أسماه «تنوير الحلك فى أخبار الفلك» لمن شاء الرجوع إليها . باحث آخر

حدّد عدد السنين حسب التقويم القديم ، فى أزمنة لاحقة ظهرت عدة تقاويم ، منها القبطى ، والميلادى ، والإسلامى . ربط أحدهم بين القبة والنيل مستخدماً التقويم الفرعونى ، قال إن الانبثاق وظهور القبة على الملاء يناسب تقويم النيل ، ذكر ذلك فى كتابه «إتحاف الأحبة بمعرفة أسرار وفضائل القبة» الكتاب مجهول التاريخ والمؤلف ، وهناك من يشكك فى وجوده أصلاً ، لكنه مذكور فى كتب الفهارس إما بمقتطف ، أو بعنوانه فقط ، جاء فى تصنيفه أنه من كتب الحكايات والأساطير ، أخباره مروية عن سمع لا عن مشاهدة ، إذ يقول ص ٣ من مقتطف أدرجه ابن الشبل فى كتابه المسمى «ترويض الأنفاس بما تداول من كلام الناس» ما نصه «لم ير القبة المدورة التى بجهة النيل مخلوق قط ، لا فى زماننا ، ولا فى زمن من سبقونا من الدول والأمم والخلائق ، إنما هى أحاديث متواترة ، وأخبار متداولة على السنة الناس ، فقد حدثنى سعيد عن والده إنه قال : حدثنى رجل ممن اشتغلوا بعمارة القاهرة فى زمن الخليفة المعز الفاطمى فقال : كنا انتهينا من تخطيط مدينة القاهرة فجاءت وسطاً بين القطائع والفسطاط ، فلما أذن لنا بالرحيل ، توجهنا إلى الجنوب وتوغلنا حتى وصلنا عند جبل يُكنى بأبى الهواء على الجهة الغربية من النيل ، فجعلنا نخوض فى النهر حتى نخطبناه إلى ضفته الأخرى ، وجلسنا تحت سفح الجبل للراحة ، وأخذت أنا فى تأمل الجبل وما حياه الله من سعة ورسوخ ، وسرحت عينى إلى قمته فوجدتها طاعة فى السحاب ، وما ظهر منها شيء لعينى ، ومن شدة تعب الطريق والسفر رحنا جميعاً فى غفوة ، وبينما أغط فى نومى ، انتبهت فجأة وأنا بين الصبحو والنم ، وإذا بى أرى القمة التى كانت

غير مرئية ، قد دنت وتدننت وظهر فى وسطها صفة بياض على قدر القبة المدورة المعمولة من السحاب الأبيض المطعم بزرقة ، وتحددت أركانها وصفاتها ومداخلها ومخارجها ، وقد انتبه الجميع بعدى ورأوا تلك المشاهد العجيبة ، وكنت أول من شاف ونظر ورأى ورنا وأبصر وصدق وتحقق ، وكان هذا ميباً فى عمارتها ، فسبحان مسبب الأسباب .

فى وصف القبة

أخذت الملم نفسى من ثار يلفنى ، ويحذر من يخشى التلف ، جست بقدمى داخل القبة التى بدت وكأنها تحيا زمنها الخاص منذ ظهورها الثانى أمام أعين بناء القاهرة الفاطمية . لم تختف بعد ذلك ، بل ظلت راسخة فى المشاهدة ، ثابتة فى السطوع ، تلمع من شىء جهات المعمورة كقبة مدورة ، ليس إلا ، أما كيف يراها رائيها ، وفى أى صورة تتجلى فى العيون ، كيف تحفظ أسرارها وكيونتها عبر الأزمنة ؟ كيف تبدى لعين ناظرها كل حسب نيته وعلى قدر مظنته ؟ كيف أصبحت القبة رمزاً لطائفة لعبت دوراً خطيراً فى التاريخ الوسيط ؟ كيف أعلن أحد زعماء الطائفة من فوق هذه القبة عن قيام القيامة ، وعن دخوله واتباعه الجنة ؟

فتلك حكاية أخرى ليس هذا وقتها .

نرجع إلى ما كنا فيه من السياق ، بعد الصلاة على صاحب البردة والبراق :

إنما الأعمال بالنيات ، ولكل امرئ ما نوى ، والقبة من قصدها بنية الفرجة ، مشاهدة ما لم يشاهد قبلاً ، فإنه لن ينال منها إلا ما جاء من أجله ،

وسوف تظهر له كما هي ، بناء مدور مطلى بالججير الأخضر المنسوخ ، كأنه ضريح ولي مفتوح من أربع جهات ، قد يعرض عنها ويزور ذاهباً من حيث جاء دون انتفاع ، لا ينويه سوى نصب وإحياء المسعى ، أما من عرف الجواهر والسر وما أخفى عن الأعين ، فلا بد له من المواصله من أجل الوصول ، ربما فتحت له كنوزها ، ربما باحث بسرها وإصابته بنفحة ، كما أصابت صاحب حظ ذات صباح في تجليها الأول ، وهي حكاية رونها العامة وذكرها ابن الشبلي في المصدر السابق ، إذ يقول ص ٨ وما تلاها :

حدثنا أحمد بن أباديس فقال : خرجت من موطنى ومرتع نشأتى قاصداً زيارة القبة ، وذلك بعد أن قرأت وسمعت عنها ما جعلنى مؤرقاً لا أعرف ليلاً من نهار ، فلما عزم على الرحلة ، تودعت من أهلى وعيالى ، وكانت لهم معى وقفة صعبة ، فقد أخذوا يبكون ويندبون ويقولون لا تتركنا يا والدنا لأنك تطلب المحال ، وما تزمع الرحيل إليه إن هو إلا نهاويل خيال ، فاقنع بوجودك وسطنا ولا تفجعنا فيك فليس لنا غيرك . وصاروا يقولون لى مثل هذا الكلام ، وأنا جعلت أذنأ من طين وأخرى من عجين وأقول دعكم من هذا اللغو فهذا لا بد منه . فلما تحققوا من رحيلى ، أخذوا يعزون بعضهم فى فقدى وأنا ما زلت بينهم ؛ فتعجبت وصرت أضرب كفاً بكف ، وكيف اعتبرونى مت وأنا بعد ما زلت بينهم ، ثم إننى تودعت منهم وهم على هذه الحالة من الصباح والندب والعويل ، وخرجت قاصداً أرض القبة ، وقد أصبحت ولا غاية لى فى هذه الدنيا سوى الدنو منها والرنو إليها ، ذكر اسمى تحت سمائها ، ولعلى أشاهد ما لم يعرفه أحد قبلى ، فطلبت البر الأقفر ، وأخذت أنهب الطريق نهياً وأطوى الأرض طياً مدة

سته أيام بلياليها حتى اشرفت فى الليلة السابعة على جبل يكنى بأبى الهواء،
وله قمة طاعنة فى السحاب ، ولكنى لم أر تلك التى جئت محدوفاً
متشحتاً إليها تاركاً حالى ومالى وعيالى .. فوقفت قبالة الجبل وقلت كلمة
لا يخجل قائلها «لا حول ولا قوة إلا بالله» ثم إن دموعى ساحت على
خدى ولسان حالى يردد هذين البيتين :

أرى آثارهم فأذوب شوقاً
واسكب فى مواطنهم دموعى
واسأل من بفرقتهم بلانى
يمن على من هم بالسطوع

ثم إننى أخذت فى تسلق الجبل ، وإذ بحارس عملاق كأنه من بقايا
قوم عاد يعترض طريقى ، فلم يسألنى من أين أنا وإلى أين أمضى ، بل إنه
أشار لى أن أتبعه وتقدمنى عبر دروب ومسالك فى الجبل لا أحد يعرفها
غيره ، حتى انتهى بى إلى مكان فى الجبل فتأخر عني وأشار لى أن أتقدم
وحدى ، وفهمت أن مقامه ينتهى إلى هنا ، فلما قال ذلك تركنى واختفى
كأنه مثل فص ملح وذاب ، المهم أننى تقدمت صاعداً وسالكا حتى وصلت
إلى نقطة فى الجبل ليس بعدها سوى الهاوية ، وإذ بى أجد نفسى واقفاً على
جرف كأنه صخرة محدوفة ، والنيل من تحتى كأجمل ما يكون ، وبينما أنا
كذلك أتأمل ما حولى ، أخذت الظلمة تلف الكون ، فخشيت خطر
الرجوع ، فقد نزل قدمى ، وينهد أساسى وفرعى ، فقلت أبيت ها هنا
ليلتى، وفى الصباح يفعل الله ما يشاء . جلست وقد هبت ريح الشمال
بنسائم طرية ، فأخذتنى غفوة لا أدرى مدتها ، وإذ بى أهب من رقدتى

على صوت كالرعد إذا قصف ، ففركت عيني وانتبهت على شيء أخذ
يظهر أمامي ويتكور ويحيطني إحاطة السواد بالبياض ، وانعقدت أنواره
فكأنها الشمس وقت ظهورها ، حتى استبان ملامحه عن قبة كاملة
الاستدارة عالية البنيان ولها أربعة أبواب ، دخلت من الباب الأول
فواجهتني قاعة وفي صدرها أربعة لواوين ، على كل ليوان شبكة من اللؤلؤ
الأبيض الرطب المنظوم بسلوك الذهب والفضة ، وأرض القاعة مفروشة
بالزعفران الجنوى الممزوج بالعنبر الكتوزي ، ووجدت أسرة معمولة من
خشب الساج الهندي المصفح برقائيق الذهب الخالص ، وعلى كل ليوان
شخص من النحاس الأصفر يكاد ينطق من دقة صنعته ، كذلك على
الأسرة يوجد بشر على صفة الراقد والجالس والواقف ، ووجدت مكتوباً
في صدر القاعة هذه السطور :

يا متصلاً إلى هذا المكان
ومطلعاً على هذا البنيان
اعلم أن هؤلاء هم ملوك
مصر المحروسة من الملك
الديان على مدار
الأزمان من بداية
الخلق إلى أن
يرث الله
الأرض ومن
عليها

ثم ولجت من الباب الثانى فوجدته مثل الأول مفروشاً بالأبسطة
الفخمة، ولكن من دون تصاوير لأشخاص مثل القاعة الأولى، وفى صدر
القاعة، رأيت كتاباً عظيماً فاخراً موضوعاً على سنادة من خشب الساج
مرصعة بالدر والجوهر النفيس، والكتاب مفتوح على صفحة العنوان
فقرأت :

يا متصلاً إلى هذا المكان ومطلعاً على هذا
العنوان ، فاعلم أنه كتاب الأزمنة
والأنواء المصرية ، وفى شمسها
وقمرها ونجمها وليلها ونهارها
وساعاتها وتغير فصول
سنينها وهبوب رياحها
وسقوط أمطارها وتقلب
مزاج أرضها من
وقت آدم عليه
السلام حتى
قيام
الساعة

وكان الباب الثالث مثل الأول والثانى ملأناً بالمفروشات والطنافس ،
وفى الصدر رأيت كتاباً أعظم من السابق ، لاشئ يضاهى مهابته وبهائه ،
وحواف ذلك الكتاب من الذهب الإبريسم ، وسطوره مكتوبة بماء الذهب
على أديم الطير ، ووجدت مكتوباً على صفحة العنوان :

إن كنت جئت إلى هنا لتراعى
فتأدب في حضرتي ، أنا كتاب النيل
صنعة رب العباد لخير هذه البلاد
من وقت منشاء إلى منتهاه
وفيه أول ساعة جريانه
ومن أين ينبع وإلى
أين يصب وجميع
أحواله إلى أن
يرث الله
الأرض ومن
عليها

قال أحمد بن أبياديس : ثم إنني تقدمت من الكتاب ومددت يدي أنتزعه
من مكانه ، وقلت تلك هي الغنيمة الكبرى التي من حازها ملك البلاد
والعباد ، لأنني أعلم أن هذه البلاد سر بقائها في هذا النهر المبارك ، فهو ينبع
من نهر في الجنة ، فمددت يدي وقبضت عليه ، فلا أدري إلا وشيئاً خرج
من الكتاب ولطشني في وجهي لطشة عجبت صوابي وعقلي فوقع
مغشياً علي ، ولم أعد أعرف هل أنا في السماء أم في الأرض مدة ساعة ،
فلما أفقت وملكت صوابي ، أعدت المحاولة فحدث مثلما حدث في الأول
- وليس في الإعادة إفادة - وحدثني نفسي الأمانة بالسوء بتكرار المحاولة ،
فسمعت صوتاً لا أرى شخصه يأتي من ناحية الكتاب يقول : تأدب يا هذا
واقنع بما وصلت إليه فلست أهلاً له . فعلمت أن هذا الكتاب ليس لأحد

سلطاناً عليه ، وأن عليه رصداً لحمايته ، فهو ذخيرة هذه البلاد ، فإن فقد أو تلف ضاعت بأرضها وناسها ودوابها ثم إننى تركته أسفاً ودخلت من الباب الرابع فرأيت سبعة أشخاص يتصدرون القاعة ، وهم على صفة الواقف والجالس ، وهؤلاء الأشخاص من النحاس الأصفر ، ورأيت بين هؤلاء السبعة تصويرة على هيئة شكلى ورسمى ، فأخذت أنظر إلى نفسى وأنا فى عجب واندهاش لتطابق ملامحى على ما أنا عليه الآن ، وكنت السادس فى ترتيب الأشخاص ، ويوجد سابع يقف وحيداً بعيداً ، وهؤلاء هم من وصلوا إلى هذا المكان ورأوا ما رأيت ، عدا الأخير والذي يظهر فى آخر الزمان ، وتكون صفته على ما هى عليه صفة التمثال .



لحظة فكرت فى صعود القبة ، كانت غايتى ومنتهى أملى ، نقش اسمى على حوائطها مثلما فعل غيرى ، أما وقد اعتليت الجبل ، أما وقد فتح لى دروبه ومسالكه ودهاليزه ، أما وقد اختارنى دون صاحبى للمعروج نحو القبة ، أما وقد رأيتها رؤية عين ، فقد تبدلت أحوالى ، وما كان هدفاً وغاية أصبح ثانوياً ، على رغم أن تحققه كان محالاً ، وما انتظارى وطول أملى إلا لسبب لم أكن أعلمه ، فما الغيب إلا من صنع ربي ورب كل شيء ، عالم الغيب والشهادة ، فسبحان الذى هدانى للطلوع ، وسبحان الذى سخر لى جبلاً عملاقاً ما كنت ببالغه إلا بإذنه ، وسبحانه سبحانه الذى جعل هذه القبة محط أفئدة تهوى إليها من كل فجاج المعمورة ، لا لشيء إلا للرؤية ، لتخليد أسماء زائلة وكينونات سابحة دوماً صوب الزوال والعدم ، وكأن الموت ليس بحائل عن نشوان الصيرورة ، وقد سأل سائل ذات يوم ابن عبد الجواد - رحمه الله الواسعة عليه حياً وميتاً - عن الموت ، فاستحضر من كلام الشيخ الأكبر محي الدين أبى عبد الله بن العربى الحاتمى المتوفى سنة ٦٣٨ هجرية ، رحمه الله حين قال فى المعنى : الموت سهم صوب إليك لحظة مولدك ، وحياتك بقدر وصول السهم إليك . وقد فصلنا ذلك فى رسالتنا فى الموت والتي أطلقنا عليها «كتاب التوهمات» وفيها ذكر الجنة ونعيمها والنار ذات الشرار وعذاب القبر وفتنة الشجاع الأقرع والمسيخ الدجال وأحوال يوم القيامة ، وليس فى الإعادة إفادة .

نرجع إلى ما كنا فيه من الطلب ، ونصلى ونسلم على النبى كريم الحسب ، فإننى داخل القبة ، أخذت أحملق فى تلك الاسماء المدونة على السقف والجدران ، وصرت أقلب وجهى بين هذا الاسم وذاك ، عمور

منقضية ، تواريخ تنتمى إلى أزمنة غابرة، أرواح واجساد بليت إلا من أسمائها المحفورة على جدران القبّة، وقريباً قرأت عن علماء استطاعوا تسجيل أصوات البشر فى الهواء منذ سيدنا أبى البشر وحتى الآن، فطلبت من ربى أن أحيا حياة ثلاث نسور فقط، فاسمع أصوات أمى وأبى وأحبتى الذين فارقوا، ما علينا، وبينما أنا كذلك، ومن شدة التعب تملكتنى لحظات من وسن، فرأيت فيما يرى النائم ، طائراً عملاقاً حط فى وسط القبّة ، وأخذ يتلفت يمينا وشمالاً وخلفاً وأماماً، ثم إنه اتجه ناحيتى فأزاحنى بمنقاره حتى لصقنى بالجدار، ثم رجع مرة أخرى إلى المكان الذى أزاحنى منه، وصار يحفر بمنقاره مدة ساعة، وإذ بهاتف أسمع صوته ولا أرى شخصه يهتف بى : أكمل الحفرها هنا .. قالها ثلاثاً وسكت، فانتبهت من رقدنى وأخذت أتلفت حولى فلم أجد للطائر أثراً ، قلت إن هى إلا هلوسات . وحات منى التفاتة إلى تحت قدمى فلمسحت حفرة كتلك التى حفرها طائر الحلم، فتعجبت وركمت وأخذت أكمل الحفر وأنا لا أعرف ما الذى أحفر عليه، إلى أن اصطدمت يدي بحلقة من نحاس أصفر مجنزر عالجتها حتى لانت فى يدي وأبانت عن سرداب، ولجت فيه وأنا أنحس بيدي على الجدران من شدة العتمة، وصرت أتقدم وأنا لا أدري أصاعد أم هابط أنا ؟ وإلام يفضى هذا السرداب المظلم الملىء بالوطاوط والأفاعى، فكنت أسمع الصراخ والفحيح فأنكمش فى بعضى رعباً، ومرت ساعة وكأنى ما برحت مكانى ، إلى أن لمحت بصيص ضوء فرجع لى أملى وتقدمت نحوه، بينما قدمى تتعثران بأشياء تتكسر دون أن أعرف ما هى، حتى رأيت قاعة كبيرة فى نهاية السرداب تكاد تسع جيشاً، كانت القاعة مضاءة بشعاع الشمس

الداخل من فتحات سرية منحوتة في صخور الجبل ، وفي الصدر ، رأيت
هيكلاً عظيمياً جالساً على مقعد عال وحوله رجال جالسون، فأصابتني
وحشة المكان ومشاهدة الهياكل برعشة في بدني، وضربت كفاً بكف وأنا
أقول كلمة لا يخجل قائلها : أشهد ولا أجحد بدين محمد النبي الأمجد .
من هؤلاء القوم ؟ وكيف اجتمعوا في هذا المكان ؟ وعلام كان هذا
الاجتماع ؟ وكيف أتاهم أمر الله وهم عنه في غفلة ؟ تشهد على ذلك
التعابير المرسومة على وجوههم، بعضهم ما زالت ضحكته مرتسمة على
وجهه ، بعضهم كان يتحدث ويشير بيده ، ملامح شتى، دهشة وتوجس،
انتظار مجهول آت لا ريب، رنو إلى مقبل لا أحد يعلمه، كان كبيرهم
الجالس على مقعده في صدر القاعة متكئاً بكوعه على مسند الكرسي
واضعاً ذقنه بين راحة يده شاخصاً يبصره إلى فضاء القاعة، على وجهه
ملامح غامضة ، على الكرسي كان اسمه محفوراً بالخط الثلث المشكل :
الخوند الأعظم، مَنْ دانت له كل الطوائف، سلطان القلاع والحصون .
كانت هناك مائدة موضوعة أمامه من خشب الساج الهندي الأبنوسي
مطعمة بالعاج وفصوص الجواهر، في وسط المائدة صندوق من الذهب
الابريسم صغير الحجم عليه قفل دقيق الصناعة أخذت أعالجه حتى انفتح
في يدي ، فتحت غطاء الصندوق فوجدته ملأناً بالأوراق، جست بيدي
داخله علني أجده شيئاً آخر فلم أجده ، ما الذي كنت أبحث عنه ؟ أغلقت
الصندوق مرة أخرى وحملته في يدي وتركت القاعة آخذاً طريقى مرة
أخرى نحو القبة التي ما أن جلست في وسطها حتى فتحت الصندوق
وأخذت أخرج ما به من أوراق .

مسالك الأحبة في ممالك القبة

هل كان عشوري على الأوراق صدفة ؟ أم انه كان مقدراً لى المجيء إلى هنا وحدى لينكشف أمامى كل ما خفى من أسرار ، أزمنة مرت ، وحقب طُويت ، رجال ولدت ونمت وعمرت وخططت ودبرت واندثرت كأن لم تكن تسمى على ظهر بسيطة قط ، فسبحان الحى الذى لا يموت ، مَنْ بيده الملك والملكوت وسبحان مَنْ صدق فى قوله : كل نفس ذائقة الموت ، ها هم سكان القبة يتجرعون بهتة ، كيف جاءهم ؟ ما الذى كانوا يفعلونه لحظتها ؟ وعلام كان اجتماعهم ؟ ما الذى تفوهوا به وقتها ؟ آخر ما تحدث به لسانهم ؟ ولماذا كان هذا العقاب الجماعى ؟ هذا ما يُخبر به المخطوط الذى عثرت عليه ، أوراقه الصفراء الهائشة تدل على قدمه ، كتابته بعناية فائقة بخط النسخ المشكّل وحفظه فى صندوق الذهب ينْبئ بجسامة محتواه ، أسرارهِ المخبأة فى صفحاته المائة من الحجم الكبير والمُرَقمة بالترقيم العربى من ١ إلى ١٠٠ ، سرّيته المطلقة أغفلت اسم كاتبه وناسخه ، عنوان المخطوط دُوّن فى أعلى صفحته الأولى عند متصفها :

«مسالك الأحبة في ممالك القبة»

فى الجهة المقابلة للعنوان من الناحية الشمال كتب : سرى للغاية - لا يقربه إلا من عصم . ينقسم المخطوط إلى جزأين رئيسيين تندرج تحتها عناوين كثيرة ، يبدأ الجزء الأول الذى يكوّن الصفحات من ١ إلى ٣٠ فى عرض تعاليم الطائفة وهو بعنوان : رسالة فى المعرفة الحقة .. موجهة من الخوند الأعظم عالم الملة ورئيس الطائفة إلى أتباعه فى كل زمان ومكان

على هيئة سؤال وجواب توضح للمريد كل ما يمكن معرفته والطريق الذي يجب عليه أن يسلكه للانخراط في سلك الطائفة ، وتبدأ بسؤال عن كيف ومتى ظهر مولانا القدير ؟ فيقول الخوند إنه ظهر في السنة الأربعمئة من الهجرة النبوية ، وقد ذكر حيثئذ بأنه من نسل محمد ليخفى الوهيته لأن ديانتهم أهملت وقل عدد من يعبدونه ، وأنه ظهر تحديداً في عام ٤٠٨ هـ وقد ظل ظاهراً طوال العام ثم اختفى في عام ٤٠٩ لأنها كانت سنة مشنومة ، ثم عاد فظهر في بداية عام ٤١٠ واستمر عام ٤١١ وأخيراً في بداية عام ٤١٣ اختفى عن الأنظار ولن يعود إلا في يوم الحساب ، وهو اليوم الذي يظهر فيه الخالق بوجه إنسان ويحكم العالم / بقوة السيف / ، أما متى يحدث ذلك فهو أمر غير معروف ولكن ستكون هناك علامات تنبئ عنه منها أن يرى الناس الملوك يتغيرون ، ولحظتها ، سوف يظهر بقوة السيف وينتزع منهم الحياة جميعاً ، وسوف يولدون بعد موتهم بأمر القوي القدير الذي ظهر في صورته البشرية عشر مرات تسمى محطات ، أما حمزة ، فقد ظهر سبع مرات في القرون المنصرمة منذ آدم حتى النبي محمد ، وقد كان يُسمى شاتنيل في عصر آدم ، وفي زمن نوح كان يُدعى فيثاغورس ، وكان داود هو الاسم الذي لقب به في زمن إبراهيم ، وفي أيام موسى سُمي شعيب ، وفي عصر عيسى سمي بالمسيح الحقيقي ، وكذلك بعازر ، ولأننا في حاجة إلى ألا نعرف على حقيقتنا ، فنحن ندخل في زمرة أصحاب المذاهب الإسلامية ونعترف بالقرآن ، وحتى لا يُساء الظن تبيننا جميع الشعائر الإسلامية ، حتى شعائر الصلاة على الموتى ، كل هذا في ظاهر الأمر فقط حتى يظل الناس يجهلون حقيقتنا .

رسالة القيادة والدفاع

أنا أول مخلوقات الله ، وأنا أملك صوته وقوته ، وأملك العلم بأمره ،
أنا البرج والبيت المشيد ، أنا سيد الموت والبعث ، أنا الذى سوف أنفخ فى
الصور ، وأنا الرئيس العام للدين وسيد العفو ، مقيم العدالة وهادمها ، أنا
ملك العالم ومحطم الشهادتين ، أنا النار التى تلتهم كل شىء .

الهدف من تلك المنشآت القائمة بمصر والتى يسمونها الأهرامات

لقد شيدها القوى القدير وهو يرمى بذلك إلى بلوغ هدف ملئء
بالحكمة ، وهو أن يضع فيها الحجج والصكوك التى تناولتها يده المقدسة ،
من جميع المخلوقات ويحفظها هناك ، إلى أن توضع فى مستقرها الأخير
داخل القبة حتى تقوم الساعة ولا بد من إخفائها لأنها تحوى أسرارنا ، ولا
ينبغى أن تكشف للناس عن أشياء يتوقف عليها سلام النفوس وحياة
العقول .

جف القلم ، وطويت الصحف ، وقضى الأمر

الطائفة

يتحدث المخطوط فى القسم الثانى منه ، والذى يبدأ من ص ١٣ حتى
ص ١٠٠ عن طائفة الإسماعيلية ، تحديداً عن فرع من فروعهاسمى
بالخشاشين ، يبدأ بنقطة تحول هامة حدثت للطائفة ، فى العام ٦٨٥ قام

شخص يدعى مختار من الكوفة ، بثورة باسم ابن علي المعروف بمحمد بن الحنفية ، منادياً به الإمام الحقيقي والرئيس الشرعى للمسلمين ، وقد هزم مختار وقتل فى العام ٦٨٧ ، لكن حركته استمرت بعده ، وبعد موت محمد بن الحنفية نفسه ، قال أتباعه إن إمامته انتقلت إلى ابنه ، وادعى البعض أنه لم يمت ، إنما اختفى فى جبال رضوى بمكة ، وأنه سيعود للظهور عندما يشاء الله ويتنصر على أعدائه ، ويلقب باسم المهدي .

أما نقطة التحول الثانية ، فقد حدثت بعد وفاة جعفر الصادق ، الإمام السادس فى العام ٧٦٥ ميلادية ، كان لجعفر ابن أكبر يدعى إسماعيل ، وقد حرم إسماعيل من خلافة أبيه فى الإمامة ، أخذها أخوه الأصغر موسى الكاظم باعتباره الإمام السابع ، استمر نسل موسى حتى الإمام الثانى عشر الذى اختفى حوالى عام ٨٧٣ وهو ما عرف بالإمام المهدي أو المنتظر ، وأتباعه هم الإثنى عشرية ، وتبعت جماعة أخرى إسماعيل ونسله عرفوا بالإسماعيلية وظلوا يعملون فى الخفاء حتى تكونت الطائفة .

وفى العام ٩٠٩ وصلوا إلى درجة من القوة دعت الإمام المستور إلى الظهور وإعلان نفسه خليفة فى شمال أفريقيا ويلقب بالمهدي ، وهكذا تكونت دولة جديدة عرفت باسم الفاطمية . وفى العام ٩٦٩ اقتحمت القوات الفاطمية وادى النيل ، وبالقرب من القسطنطينية ، المقر القديم لحكومة عمرو بن العاص ، بنى الزعماء الجدد مدينة جديدة أسموها القاهرة لتكون عاصمة لدولتهم ، كما بنوا مسجداً جامعاً هو الأزهر ، وانتقل الخليفة المعز الفاطمى من تونس إلى مقره الجديد حيث حكم هو وخلفاؤه من بعده لمتى سنة .

فى بناء القبة ووصفها وصفة عمارتها .

يقول المخطوط إنه فى تلك الفترة، تم بناء القبة، بعد توافق ظهورها الثانى مع ظهور الطائفة، يتحدث عن رجل جاء من ساسان، استدعاه أحد زعماء الطائفة، عرف بتخصصه الدقيق، صنعته التى عُرف بها هى بناء القباب، له مصنف شهير ما زال مخطوطاً، لكنه متداول، اسمه «كشف الحجاب فى صفة وعمارة القباب» قدّر له أن يشتهر ويصبح مدرسة وطريقة سُميت فيما بعد بمدرسة العمارة الساسانية، نسبة إلى بلد الرجل الذى لم يُسمح له بتدوين خطط القبة فى كتابه حتى لا تقع فى أيدي العامة أو أحد من أعداء الطائفة، بل إنه توفى بعد إتمام بناء القبة بجاء غير معروف. سرّ بناء القبة لا يعرفه إلا الرؤساء الكبار للطائفة، يفرد له المخطوط صفحات تبدأ بالوصف الخارجى للقبة، أحجار البناء ومن أين جُلبت، كيفية عمل عقد القبة، الطلاب المستخدم، الأبواب الأربعة المطلة على جهات الدنيا، رسم تخطيطى لمداخل ومخارج القبة، الأساسات والدعائم، الفتحات السرية المؤدية لسرايب وعمرات تحت البناء المقبب، القاعة الرئيسية التى عثر فيها على رجال الطائفة، فتحة سرّية أخرى تؤدى إلى سرداب عميق بطول الجبل، طريقة نحت السرداب فى الصخور ودرجة ميله، نحت على هيئة سلم فى الجانب الأيمن من السرداب، رسم آخر يوضح كيفية العبور فى حال المداهمة وانكشاف المستور، الخروج إلى صحراء بعد عبور نفق تحت الأرض بطول البلد، مقدار المسافة بين الجبل والصحراء بالكيلو متر، الزمن الذى يقطعه العابر المجد بالدقيقة والثانية، أماكن تم وضع أطعمة وماء فيها للحفاظ على العابر حياً حتى يصل إلى

الصحراء سالماً ، طريقة حفظ الطعام والشراب حتى لا تصاب بالتلف ، فتحات تهوية غير مرئية لبقاء النفس ، وضع تعليمات فى مكان لارشاد العابر فى كل مرحلة يقطعها .

مسألة

لو أراد أحدهم أخذ امرأته معه ، إما لتهريبها أو للائتناس بها ، ما الذى يفعله إن دهمه طارق الرغبة فيها أثناء عبورهما السرداب .

الجواب

قد يحدث ذلك رغم غرابة السؤال ، فإن قال قائل هل هذا وقت المضاجعة والمهارشة وهما يطويان الأرض طياً هرباً من مصيبة ، فإن قال ذلك وقع فى خطأ بين لسبيين : أولهما أن ظلام النفق يورث الوحشة والوحدة ، وثانيهما بُعد الشقة بين المسافر ونقطة أمنه وأمانه ألا وهى الصحراء ، لذا يتطلب الأمر بعض الراحة وقليل من المسرة ، وبما أن الرجل وامراته ليس معهما ما يتساران به ، فلا بأس من لعبهما بأعضائهما ، وحتى لا يضيع الوقت فى العناق والتقبيل قبل الولوج ، فالمناسب فى مثل هذه الحالة هو وضع الوقوف ، وهو أن تستند المرأة إلى حائط النفق ، ويضع الرجل يديه خلف ردفها ويحزم وسطه برجليها ، ويرمز تحتها بينما يرفعها يديه صعوداً وهبوطاً . أما إذا كان هذا الوضع من المتعذر القيام به ، فليضع إحدى رجليها فوق كتفه ، بينما رجليها الأخرى مثبتة فى الأرض ، وهى مستندة على حائط أيضاً ، ويرمز رهماً قوياً حتى يفرغا معاً بللة ، ثم يواصلان الرحلة . انتهى .

يقول المخطوط إنه بعد تكوين الكرسي الرئاسي الأعلى للطائفة ، واستقرار مقامه في القبة ، حدث انقسام خطير ، فقد اختفى الخليفة السادس الحاكم بأمر الله الفاطمي ، فرفض أتباع الطائفة الاعتراف بمن تابعوا بعده على العرش الفاطمي ، وأعلنوا انفصالهم عن الدولة ، توافق ذلك مع ظهور نجم حسن الصباح الذي اتخذ من قلعة الموت مقراً للحكم الطائفي

الجنة

«من عندي ، سوف يبدأ تاريخ العالم الجديد ، ومن الآن فصاعداً ، سوف يمسك أنفاسه بإشاره مني» . كانت تلك أول كلماته وهو يعيد بناء دولته ، وكان أول ما فعله ، هو تكوين قوة ضاربة ، تستطيع الوصول لهدفها بكل الطرق ، لا شيء يوقفها إذا ما أرادت ، فكر في تكوين فريق للاغتيالات ، يكون اليد الضاربة الراهية له ، بإشارة منه يغير مصائر بشر ودول وحكومات ، هذا الفريق الجهنمي هو ما عرف فيما بعد بالخشاشين أو الخناقين ، ومن أجل السيطرة على هذا الفريق ، أنشأ جنة كتلك التي قرأ عنها في القرآن ، أقام أجمل حديقة يمكن أن تقع عليها عينا بشر ، أشجارها ملآنة بكل أنواع الفاكهة ، على جانب الحديقة بنى قصوراً ومقصورات عجائبية من صنع الخيال تجري من تحتها أنهار من لبن وعسل وخمر وماء ، مَنْ يَقْمَن على خدمة الجنة ، نساء من أجمل نساء الأرض ، جليّن من سمرقند والأندلس وبلاد فارس ، يجلدن كل شيء ، بدءاً من العزف على مختلف الآلات الموسيقية والغناء والرقص ، وانتهاء بإقناع الرجال بأن

الخور العين من فقط دون نساء العالمين . كان يريد أن يوحى لشعبه بأن هذه هي اللجنة الحقيقية ، والآن لا يسمح بدخول اللجنة إلا لمن أراد أن يكون حشاشاً ، كان يجلسهم حوله ويقص عليهم قصة اللجنة والخور العين وأنهار الخمر والعسل وهم يشربون الخشيش ، حتى إذا ما عرف بتمكنه منهم ، نقلهم إلى جنته وهم نائمون ، وما أن يستيقظوا ويعوا ما حولهم ، خروا له ساجدين ..

استمر حسن الصباح بحكم الطائفة من قلعة الموت ، لكن قبة أبي الهواء لم تغب عن عينه لحظة . كان يحلم بدخولها ، حكم الطائفة منها ، وكانت آخر كلماته التي قالها قبل وفاته في العام ٥١٨ هـ : لو قدر لي أن أملك القبة ، لحكمت العالم من فوقها .

شيخ الجبل

يقول المخطوط إنه بعد وفاة حسن الصباح ، حكم الطائفة عدة رؤساء تميز عصرهم بالدعة والخمول . أطلق عليها مرحلة الكمون ، اقتصر فيها نشاط الطائفة على تنظيم الصفوف والمحافظة على المكاسب التي حققها حسن الصباح ، حتى جاء رشيد الدين المعروف بشيخ الجبل الذي جعل الطائفة تعيش مرحلة من ازدهار عصورها ، يورد المخطوط مقتطفاً من حياته كما رواه بنفسه : «نشأت في البصرة ، وكان أبي أحد كبرائها ، وقد دخلت الدعوة إلى قلبي ، ثم حدث شيء بيني وبين أخوتي أجبرني على تركهم ، خرجت على وجهي دون ذخيرة أو وسيلة ركوب ، وظللت سائراً حتى وصلت إلى الموت فدخلتها ، وبقيت هناك حتى مات حاكمها وخلفه ابنه

فى الحكم ، فأمرنى بالذهاب إلى سوريا ، فانطلقت إلى هناك ، وكنت لا أدخل أية مدينة إلا نادراً ، وكان قد زودنى بأوامر وخطابات ، ودخلت الموصل ونزلت بمسجد النجارين حيث قضيت الليل هناك ، ثم واصلت طريقى لا أدخل أية مدينة حتى بلغت الرقة ، وكنت أحمل خطاباً لواحد من رفاقنا هناك فسلمته إليه ، وأعطانى الرجل مؤناً وأتاح لى وسيلة ركوب حتى حلب ، وهناك أوصلتنى رفيق آخر إلى كهف قضيت فيه سبع سنوات ، حتى أذن لى بالخروج فخرجت .. لم يمر وقت طويل حتى أصبح شيخ الجبل سيداً على قلعة الموت ورئيساً أعلى للطائفة ، ولكن كان حلم حياته أن يحكم الطائفة من فوق القبة ، وكانت كلمات رئيسه السابق تؤرقه فى صحوه ونومه «لو قدر لى أن أملك القبة» . ولا سبيل لامتلاكها بعد ما حدث ، فقد ذهبت الدولة الفاطمية لتحل محلها الدولة الأيوبية برجلها صلاح الدين ، الذى ما ان تسلطن حتى أعلنها حرباً شعواء على الطائفة ، ذهبت كل المحاولات للنيل منه مدى ، وفى إحدى الليالى كان شيخ الجبل مؤرقاً فأخذ يتجول داخل اللقعة فشاهد إناءً من الفخار موضوعاً فى طاق بأحد الأسوار ، فمد يده انتزعه من مكانه وقلب فوهته فوقعت منه ورقة مطوية ، ولما فردها وتحقق منها ، صفق يديه ابتهاجاً ، فقد وضع القدر أمامه خريطة تفصيلية لقبة أبى الهواء ، وذلك الممر السرى الممتد من الصحراء حتى داخل القبة ، وفى الصباح ، أخبر الطائفة إنه سيعلمن خيراً سوف يهز الدنيا ، ولكن ليس من هنا ، إنما من فوق قبة أبى الهواء ، وأنه أذن لهم بالهجرة إلى القبة ، سيدخلونها من الصحراء متسللين دون أن يدري بهم أحد ، وأن عليهم بالهجرة فرادى ليكون أمرهم سراً .

يقول المخطوط إن الهجرة استمرت ستة أشهر كاملة ، كان شيخ الجبل هو آخر مَنْ هاجر ، توافق ذلك مع قدوم شهر رمضان ، وفي الليلة السابعة منه ، اجتمع شيخ الجبل بأتباعه داخل القاعة الموجودة تحت القبة ، وأمرهم أن يظلوا ساهرين حتى الصباح ، وخرج هو فاعلى القبة ومكث بها حتى ولّى الليل وانتصف النهار ، ثم إنه نزل إليهم مرتدياً ثوباً أبيض وعمامة بيضاء متقلداً سيفه ، وتقدم من كرسي رئاسته ووقف أمامه ، ثم إنه تحدث معلناً أن رسالة وصلته من الإمام المختفى تخبرهم بأن القيامة سوف تقوم الآن .



اللهم إن كان سعى عبدك فى غير رضاك والتلوذ بحماك تعوداً بك منك، فردنى خائباً خاسراً ، وإن لم يكن بك غضب علىّ فلا أبالى ، وإن كانت النبى طافحة بالخلوص لوجهك الكريم ، فزدنى ثباتاً وصبراً على الإيغال فيما أنا فيه ، فما القبة إلا وسيلة لغاية أسمى وأجلّ ، وما عروجى وتشحتفى نحوها بهدف المواجهة فى قبة قيل ضمن ما قيل عنها إن هى إلا رصداً من أربعة صنعوا بالحكمة وعلوم الأقلام ، يخبرون بقدم غريب يغزو ، أو متنطع يحوم ، أو رزل يحط قدمه فى بلاد ليست له . إنما القبة رمز ولغز وكنونة مسربة بغيوم ديمومتها وأسرارها ، هى نشدان مستحيل طال مكثه وكمونه دون إدراك كنهه ، إن هى إلا تمر للولوج إلى مصائر فانت ، وأمم وخلاتق عاشت فكأنها ما عاشت ولا وعت وسعت ، وعلى أى الأحوال ، فإن من فطن وتنبه ، بحث عن المعنى المخفى ، لا عن طرطشات الكلام المعسول السائب دون لجام - فانتبه - .

نرجع مرجوعنا إلى ما كنا فيه ، فإننى بعد أن انتهيت من قراءة المخطوط ، أخذت أضرب كفاً بكف وأنا فى عجب من بنى آدم وطغيانه وجبروته وكيف يشقى نفسه بيده ، فها هى الطائفة بكل رجالها ، وكبيرهم جالس بينهم شاخص ببصره متبوع روحه حال خروجها بعد أن افترى على الله كذباً وادعى معرفة علم الساعة فقامت قيامة الجميع بغتة ، وضعت أوراق المخطوط فى سيالتي وهممت بالخروج فإذا بالباب الذى دلفت منه ينغلق ، رجعت إلى موضعى الأول فانفتح ، عاودت الخروج مرة أخرى فانغلق ، وقع الرعب فى قلبى وقلت لنفسى إن هذا المكان لا بد وأن يكون معلوناً ،

ولا بد أننى هالك لا محالة بعد أن دخلت بقدمى فى هذه المقبرة الجماعية، فلما آيست من أمر خروجى ، أخرجت ما فى سيالتي من أوراق وضعتها فى الصندوق كما كانت ، واتجهت ناحية الباب وقلت عسى أن يفتح أو أهلك دونه ، فإذا بالباب يفتح وأجد نفسى خارجه ، فحمدت ربى وفرحت بنجاتى وقلت أقنع بما رأيت وأفضها سيرة ، وحانت منى التفاتة فرأيت باباً على يمين الممر الذى أنا فيه ، فحدثتنى نفسى الأمانة بالسوء بأن هذا الباب وراءه ما لا بد من مشاهدته ، وقويت الرغبة عندى إلى الحد الذى لم أستطع السيطرة على أعضائى ، فتقدمت ودخلت من الباب ، واجهتنى قاعة متلاثة الأضواء مفروشة بالطنافس ، وفى الصدر ، كتاب لم أعرف أوله من آخره موضوع على كرسى كأنه الملك على عرش ملكه ، والكتاب له رهبة ومهابة وتنعقد حوله الأنوار كأنها القمر إذا بدر ليلة أربعة عشر ، فتقدمت منه ، وجعلت بينى وبينه مسافة ، ووجدت مكتوباً على صفحة غلافه إنه كتاب النيل المبارك ، فتذكرت أحمد بن أباديس رحمة الله عليه ، وكيف أنه رأى هذا الكتاب من قبل ، وإنه مد يده إليه فى لهفة ، فما يدرى إلا وشىء خرج منه لطشه فى وجهه حتى هج صوابه ووقع مغشياً عليه ، لأنه لم يكن يعلم بأن هذا الكتاب له رصد يحميه على مدار الدهور والأزمان ، المهم أننى تحزرت منه وركعت ساجداً لله تعالى عسى أن يمنع عنى شره وأذاه ، ثم أننى جلست متربعا أمامه ، وصرت أتأمل هذا الكتاب النفيس ، قرأت الفاتحة وأهديت ثوابها لمن صنع هذا الكتاب الوحيد الأوحد الذى حوى من علوم الدنيا جميعها ، وحفظ لنا روح أمنا الطاهرة «مصر» ترى من الذى كتبه ؟ هل هو واحد أم مجموع

من البشر ؟ فى أى زمان بدئ بكتابته ؟ هل اكتمل دفعة واحدة أم كتب على مراحل ؟

جميع من تحدثوا عنه لم يروه ، إنما هى تكهّنات بوجوده ، فطالما يوجد نيل ، فلا بد من وجود كتاب له ، سجل يحكى تاريخه ، من أين ينبع ، أصل نشأته ، مصباته ، روافده المختلفة ، البلاد التى يمر بها ، طوله وعرضه ، نهاية رحلته حتى مصبه فى البحر الأعظم ، كيف تم حفره ؟ وفى أى زمن بدأ ؟ من أول من تنبه له ؟ أيهما كان أسبق فى النشأة ، البلاد أم النيل ؟ اسم أول من شرب من مائه ؟ كيف كان طعم الماء ؟ .

الكتاب يدل على محتواه ، العناية الفائقة بالحرف ، بالجملة ، السطر ، المداد الذى كتب به والمموه بماء الذهب ، حروفه المتجسدة تكاد تنطق ، تشخص ما تعبر عنه ، حدث أحمد بن أباديس أنه لحظة لمس حروف الكتاب ، أينت الحروف زهوراً بيضاء وحمراء وصفراء ، وقال إن أحرف الكتاب صنعت من ماء وطين النهر ، حتى الورق صنع من نفس المادة ، وإن من خواصها إذا وقعت عينا إنسان على أى حرف يزهر فجأة ، شبه الحرف بالبذرة ، وقال إن النظر ينشط البذرة ويجعلها تُخصب فتزهر ، وقد تحقق كلامه ، فما قرأته من صفحة العنوان أخذ يتشكل أمامى أشجاراً ووروداً ، فى منتصف الصفحة الأولى آية كتبت بخط الثلث العريض :

”وجعلنا من الماء كل شيء حي“

الآية الكريمة انشقت نهراً جرى بين الأشجار والورود صافياً رقراقاً ، ودون أن أمس الكتاب يديّ ، أخذت صفحاته تفر أمام عيني ، وكأنه آنس

لى ، ها هو يطلعنى على مكنونه ، ذخائره ، أسرارہ التى لم يطلع عليها أحد
قبلى ونجا ، حتى أحمد بن أباديس الذى لم ير منه سوى أجروميته ، مات
بعد رؤيته حين لم يصدقہ أحد برؤيته كتاب النيل ، الكتاب الذى ظن
البعض أنه حكاية من حكايات الخيال ، أسطورة لم يعرف مصدرها أحد ،
فقط شائعة ، والكتاب لا بد أنه موجود فى مكان ما ، طالما توجد حياة فى
الوادي ، ولكن هل رآه بشر ؟ هل جلس بين شاطئيه مثلما أجلس الآن ؟
هل هى خدعة منه أن يطلعنى على مخابئه لعلمه أنى لن أغادر القاعة حياً
بعد قراءته ؟ فلو أفلت حياً ، فسوف ينفلت لسانى بالبوح ، أحدث العالمين
عما عرفت ، أذيع سرأ لم يعرفه غيرى ، لن أطيع الكتم ، فما أنا من الصنف
الكتوم ، إن إنا إلا حكاء وقع فى زمن جفت فيه ينابيع الخيال ، لكنها
صنعتى ، لا أعرف غيرها ، فإن بارت ، فعليه العوض .

ذكر سيرة عوج بن عنق
وكيف ساق النيل أمامه
حتى جاء به إلى بلاد
مصر ، كذا ذكر
قصة طوفان
نوح

✽

يقول كتاب النيل : وحدث أن أمر الله نبيه نوح بأن يغرس أشجاراً

نكفى لصناعة الفلك، فغرس نوح أشجار الساج فتمت فى أربعين سنة ، ثم أمره بقطعها وتجهيزها ، فأعيت نوح عليه السلام فى كيفية نقلها ، فكان أن نقلها عوج بن عنق مقابل إطعمامه وشرابه ، فلما فعل ذلك ، جهّز نوح عليه السلام الفلك وحمل فيه من كل صنف اثنين ، وجاء الطوفان ، وغمر الماء كل شيء ، وطففت السفينة على الماء أربعين ليلة ، وأراد عوج أن يحمل فى السفينة فمنع من ذلك ، فصار يمشى بجانبها ليأتس بها وماء الطوفان الذى غمر كل شيء لم يكن يصل حتى ركبتيه ، فإذا جاع مد يده فى الماء فيصطاد حوتاً عظيماً ، ورفع يده حتى تبلغ السحاب فيشويه على الشمس ، وعوج ابن عنق هذا ، سيدرك زمن موسى عليه السلام ، وسوف يقتل على يديه ..

فلما غاض الماء ، ورست السفينة على الأرض ، افرق عنها عوج بن عنق واتخذ طريقه نحو الأرض الكبرى حتى وصل إلى جبل يسمى جبل القمر ينبع منه الماء ويسبح على وجه الأرض ، وكانت الأرض طرية من آثار الطوفان ، فأخذت أقدامه الضخمة تحفر مجرى عميقاً ، وبدأ الماء يتجمع متبعاً آثار أقدامه فكان كلما نظر خلفه وجد الماء تحت أقدامه فأنس به ، جاب عوج أرض الحبشة ، ثم صرح على السودان حتى انتهى إلى مصر ، وعند مدينة سوف تسمى فيما بعد بالقاهرة ، اتخذ طريقاً فرعياً أوصله إلى مدينة دمياط فوجد البحر الأعظم أمامه فكر عائداً من حيث أتى وواصل رحلته فى اتجاه آخر أوصله إلى مدينة رشيد ، ومثلما وجد فى دمياط وجد البحر أمامه يعوقه عن التقدم فعاد مرة أخرى حتى وصل أسوان ، وكانت رحلته قد رسمت مجرى النهر إلى الأبد فأخذ الماء يتدفق عبر قدمى عوج بن عنق .

هل رأى هوج بن عنتى القبة ؟

يقول الكتاب أنه بعد أن وصل إلى أسوان أراد أن يستريح ، أخذ يبحث عن مكان يأوى إليه ، فما وجد غير جبل كان الوحيد على مشارف بصره ، خطى خطوتين فأصبح عنده ، كان الجبل عالياً ، لكنه بالكاد كان يصل إلى ركبتيه ، جلس هوج على الأرض واتكأ بظهره على الجبل ، ومد ساقيه باتجاه ضفتى النهر فكونتا قنطرة تربط ما بين الضفتين ، وأراد أن يريح رأسه على قمة الجبل فلم يستطع ذلك ، فأحضر صخرة عملاقة اتخذها فوق قمة الجبل متكئاً لرأسه ، وراح فى النوم مدة ستمائة سنة حتى صبحا فى زمن موسى عليه السلام وجرى عليه منه ما هو معروف ومدون ، أما الموضع الذى وضع فيه رأسه عند نومه ، فهو ما عرف بعد ذلك بقبة أبى الهواء .

حكاية تتعلق بسر النيل

وأن من أراد معرفته

مات من وقته وساعته

يقول الكتاب إن للنيل سره المخفى عن الخلائق ، لا أحد دنا منه ونجا ، لذا فقد كثرت الأقاويل حول نشأته ، من أين ينبع ، علاقته بالنجوم والأفلاك ، تأثير الأبراج فى جريانه ، قيل هو ينبع من الجنة ضمن أربعة أنهار كبرى : سيحان وجيحان والفرات والنيل الذى هو أعظمها ، تتفق الآراء على أنه نهر المسيل فى الجنة ، له كراماته الخاصة به وحده ، منها أنه إذا جفت كل أنهار الدنيا ، فإنه يزيد ويفيض ، ومنها أنه يجرى عكس كل أنهار العالم ، فإنها تجري من الشمال إلى الجنوب ، أما هو فيجرى من

الجنوب إلى الشمال حتى يصب في البحر المحيط ، وإن بعض الملوك أمر بالسير إلى حيث منابع النيل ، فساروا حتى وصلوا إلى جبل ، والماء ينزل من أعلاه بدوى وهدير صم آذانهم وجعلهم لا يسمعون بعضهم ، ثم إن أحدهم صعد إلى أعلى الجبل لينظر ما وراء ذلك ومن أين يأتى الماء ، فلما وصل إلى أعلاه ضحك وصفق بيديه ثم مضى إلى خلف الجبل ولم يعلم أصحابه ما أصابه ، ثم إن رجلاً آخر منهم صعد ليرى ما وراء ذلك الجبل وما كان من أمر صاحبه ، ففعل مثله ومضى فى الجبل ، فطلع ثالث بعد أن قال لأصحابه اربطونى من وسطى بحبل ، حتى إذا ما وصلت إلى ما وصل إليه أصحابى وفعلت كما فعلوا فاجذبونى من الحبل فلا أبرح مكانى ، ففعلوا ، فلما صار فى أعلى الجبل صفق بيديه وأراد أن يمضى فجذبوا الحبل عندهم ونزل إليهم ، فلما وصل خرس لسانه ولم يرد جواباً ، وأقام بينهم ساعة ومات ، فرجع القوم ولم يعلموا غير ذلك من أخبار النيل .

كم من الوقت مضى وأنا جالس بين يديه يحكى لى ؟ عن الأيام السابقة للطوفان حكى ، عن فراعين جاءوا وبنوا وشيدوا ما سوف يظل أبد الدهر حياً وشاهداً ، عن غزاة الوادى حكى ، عن كيف بدأ الخلق ، وكيف يتهاوا ، عن أسرار به باح لى ، خصنى بكينوتته ، فضح نفسه أمامى ، تعرى دون خشية خجل ، فر صفحاته أمام عيني ، لا تكاد تنتهى حتى تبدأ بداية أخرى من نقطة أخرى ، خصوبته ظاهرة ومرتعة ، فيضانه جامح ، مصبانه تتلوى أمامى ، كادت روحى تلهق من بدنى النضاح بالعرق ، أنفاسى لهاثها يسمع على مسيرة يوم ، طفح قلبى بمعرفة يقينية بأنى ميت لا محالة ، فكيف

أباح لى ، وما أنا من حفظة الأسرار ، كيف أكنتم أحوالى وأدارى على
شمعتى ، هل أهجر صنعتى وأفضها سيرة إذا أردت أن أشتري عمري ؟ ،
هل أحلف له بالكتمان ؟ وهل هو مصدقى ؟ وجف قلبى وارتعبت ،
انكبت على وجهى وانفطرت بكاءً ، لقد مشيت دون أن أدري فى سكة
اللى يروح ما يرجعش ، والآن ، فإن مصيرى معلق بين دفتى هذا الكتاب .
جلست مطرقاً مدة ساعة منتظراً ، ترى ما هى خطوته القادمة ؟ ما الذى
سيفعله بى ؟ من أين يبدأ عطى ؟ الضربة الأولى من أى جهة تحيى ؟
وكيف سيكون الوقع ؟ هل ينتهى مصيرى من اللحظة الأولى ؟ هل يحتم
الصراع بيننا وأبدى مقاومة ؟ كيف أفسر صمته المفاجئ بعد فيضانه ؟
وبينما أنا هكذا يمتد بى شطح الأسئلة حتى انتهاء ، وتأخذنى التوهمات إلى
آخر المدى ، إذ خرجت من الكتاب ربح صرصر مباغتة أطاحت بى
وحملتنى حتى رفعتنى فى سقف القاعة فما عدت أدري موضع رأسى
من قدمى ، ثم جذبتى فى اتجاه الكتاب حتى التصقت به ، وانطبق على
فحصرنى وعصرنى بين دفتيه ، وأيقنت أنه من هنا تحيى الضربة القاسمة ،
وأن قيامتى قامت ، وأنا أموت الآن بين دفتى كتاب لعين ، وأنه لحدى حتى
تقوم الساعة ولا من شاف ولا من درى ، فتغرغرت بالدموع وقلت كلمة لا
يخجل قائلها : لا حول ولا قوة إلا بالله ، ثم نطقت الشهادتين وأسلمت
نفسى للذى لا يموت ، وأحسست روحى تتسحب من جسدى وتسبح فى
ظلام حالك زمناً خلته لن ينقضى ، ثم لاحت لى بارقة ضوء من بعيد كنت
أتقدم نحوها بسرعة شديدة حتى أشرفت عليها وتجاوزتها ، وهبت عاصفة
شديدة مثل الأولى أخذتنى وطوحت بى فوق جبل ، فلما أفقت بعد أن

غشى علىَّ مدة ساعة زمانية نظرت إلى الجبل الذى أنا فوقه فوجدته مثل
وند عملاق ، فليس له عرض ، بل طويل ونحيل مثل مسمار ، وحين
نظرت لأسفل كدت أفارق رهبة وخوفاً ، فلم تستطع عيتاى بلوغ الأرض
من شدة العلو ، ويعد أن مرت ساعة وأنا أجيل النظر على أجد طريقاً
ياخذنى لأسفل حتى أعيثنى الحيلة ، وعلمت أننى وقعت فى بلاء أعظم مما
مر بى سابقاً ، ولم أعد أتجاسر على النظر لأسفل وقد تحقق لدى أن لا
خلاص لى وعظم الأمر واشتد الجوع والعطش ، وفيما أنا على ذلك ، وإذ
بى أسع صوتاً كصوت الرعد القاصف وقد أخذ يشدد ويعظم كلما دنا
منى ، فاعترائنى من الخوف والرعب الكثير ، وكاد يغمى على ، وبقيت نحو
ساعة زمانية وأنا كالغائب عن الوجود ، ثم وعيت إلى نفسى وإذ بطائر
عظيم الخلقة ما رأيت فى حياتى أكبر ولا أعظم منه ، فحط بالقرب منى ،
فلما رأيت ذلك أيقنت بالهلاك ، فإنه إذا نظر إلى ورأى يלתهمنى ، وظللت
مدة على ذلك لا آتى بحركة حتى لا يرانى الطائر ، والطائر لا يلتفت لى ولا
يهتم بوجسودى ، فقلت فى نفسى : ماذا لو تعلقت برجلى هذا الطائر
وربطت الحزام فى ساقه اليمنى دون أن يشعر بى وأخذت أترقبه طوال الليل
إلى أن بزغ الفجر فنشر الطائر جناحيه وهم بالطيران فتعلقت بالحزام فأقلع
فى الهواء وأخذ يصعد فى الجو الأعلى وأنا كلما نظرت إلى الأسفل لا
أرى أرضاً ولا أى شىء فيرقص قلبى رعباً وخوفاً ، واستمر الطائر آخذاً فى
الصعود إلى طبقات الجو الأعلى حتى وقت الظهر ، ثم عاد إلى الهبوط
شيئاً فشيئاً حتى اقترب من الأرض ، وخفت أن يصعد مرة أخرى فرميت
نفسى على الأرض وقد غبت عن الوجود مدة ساعة فلما عدت إلى وعى ،

فتسحت عيني . وإذا بي أجد نفسي وكأنني في جنة النعيم ، إذ رأيت أرضاً واسعة مزينة بالرياض والنباتات والأشجار ذات الثمار ، فلبثت نحو ساعتين متحيراً مبهوتاً ، ثم نهضت من مكاني وقطفت بعض الثمار وأكلت حتى شبعت ، ثم شربت من نهر كان يشق الأرض ماء صاف فكانت مياهه مثل العسل المصفى ولبثت جالساً في مكاني حتى أقبل الليل فخفت أن يفترسني وحش فنمت فوق شجرة ضخمة حتى أصبح الصباح فنزلت من فوق الشجرة وأخذت أتجول في أنحاء المكان فرأيت ما تعجز عنه الأوصاف، كانت الأرض تشبه الجنة في كل شيء ، فكانت مغطاه بالأشجار والأزهار المتنوعة من كل صنف ولون ، وعلى الأشجار تصدح الطيور وتترنم بكل الأصوات ويشق النهر طريقه بين الأشجار ويتفجر ينابيع وعيوناً تجري صافية كالفضة البيضاء ترى الأسماك ذات الألوان الزاهية تسبح في الماء آتية وذاهبة ، فأخذت أفكر في ملكوت الله ولطفه بي وكيف حسبت نفسي ميناً بعد وقوعي بين دفتي كتاب النبل ، فحمدت ربي على نجاتي ، وصرت أتقل بين تلك الربى حتى أقبل المساء فأكلت للذيذ الثمر وشربت ماءً صافياً ، وكان القمر في ليلة تمامه فأنازل على تلك الجنة وقد زاد سروري وانشرح صدري ، والنسيم اللطيف يحمل أطيب الروائح، فجلست مقدار ساعتين وأنا أتأمل إلى أن انتبهت على غيمة بيضاء ظهرت في الأفق ، مرت على القمر فلم تحجب نوره وهي تقترب شيئاً فشيئاً وتتساقط كما المطر حتى لم يبق لها أثر ثم رأيت آلافاً من الأنوار الساطعة مقبلة من مسافة غير بعيدة . أما أنا ، فقد عراني الخوف الشديد عندما رأيت ما رأيت ، وقلت في نفسي عجباً لهذه الأنوار ، وجعلت أدقق فيها وهي

تقرب منى ، وفى الحال أسرعت إلى شجرة عظيمة تسلقنها واختفيت بين أغصانها وأنا أرتجف ، فلما اقتربت الأنوار صارت تحت الشجرة فتأملتها فرأيت نحو خمسمائة فتاة لا نظير لهن فى الحسن والجمال ، وفى أيديهن شمعدانات من الذهب مرصعة بأنواع الجواهر وقد تقدمن فى صفوف ووقفن يضحكن ويمزحن ، وكن أحضرن على أكتافهن الفرش الفاخرة فوضعنها ثم وضعن سريراً مجوهرأً ومنقوشاً بأبداع نقش ، ثم وقفن بترتيب وفى أيديهن شموع من الكافور موقدة كأنهن ينتظرن أحداً ، وفيما أنا مشغول بالتفكير فيما يحدث حولى ، وإذا بأنوار عظيمة ظهرت من الجهة التى أقبل الجوارى منها ، وكانت الأنوار مقبلة لجهتى ، وإذا بها فتيات على نفس الهيئة الأولى ، غير أنهن كن أبهى حسناً وجمالاً ، وأكثر إشراقاً من الأخريات ، وفى وسطهن فتاة بديعة الجمال باهرة المحاسن لم تر عيني أجمل منها كما قال فيها بعض واصفيها :

تبارك بحسن تبارك الله
جل الذى صاغه وسواه
كل الورى فى جماله تاهوا
قد كتب الحسن فوق وجنته
أشهد أن لا ملىح إلا هو

وكانت كلما قربت منى زاد وجهها بهاءً وإشراقاً وأخذت محاسنها بمجامع قلبى ولم أعد قادراً على الثبات فى مكانى فكدت أقع فتشبثت جيداً ، فلما اقتربت الفتاة من السرير والجوارى بين يديها فجلست وجلس بعض الجوارى حوالىها وهى مطرقة إلى الأرض ، ثم رفعت رأسها وقالت:

أسمع صوتاً فوقى ، ولابد من وجود شخص غريب هنا ، وأمرت الجوارى بالذهاب للبحث والتفتيش . وبينما أنا أفكر فى الخطر المحدق بى ، كانت الجارية التى تشبهها حسناً وجمالاً تقترب من الشجرة التى أقف فوقها فجعلت تطوف حولها حتى وقعت عيناها على فتبسمت وقالت انزل ولا تخف ، فليست الشجرة مكاناً لائقاً بك ، فبعد أن سمعت منها هذا الكلام اللطيف نزلت وقد اطمأن بالى وهذا فكرى . وأخذتنى الجارية إلى سيدتها وسيدة الكل فأجلستنى بجانبها وأخذنا فى المنادمة ، وأنا كلما نظرت إلى وجهها لم أقو على الصمود فأرد بصرى مرة أخرى وقد أخذنى الانبهار من كل ذلك الحسن والجمال فليس لهما نظير فى الدنيا ، ومرت ساعة ونحن على تلك الحال ، فأمرت جوارىها بإحضار الطعام والشراب ، فأحضرن الطعام بسرعة لا يمكن وصفها وأتين بسفرة عليها أطباق من الذهب المرصع بالدر والجوهر وفى داخلها من الأطعمة أشكال وألوان ، وكانت روائح العطر والعنبر المتبعثة من الأطعمة تشرح الصدر وتجلب السرور ، كذلك أقداح الشراب بعضها من حجر الفيروز وبعضها من الياقوت الأحمر ، فأخذتنى من يدى وجلست بجانبها وحولنا البنات بالشمعدانات المضاءة ، وصارت تنادمنى وتلقمنى فى فمى وأنا كنت جوعاناً فأخذت أكل من يدها حتى اكتفينا ، وأحضرت البنات الأباريق فى الحال وأخذن فى غسل يدى بماء الورد ونشفنها بمناشف من الحرير البديع اللون ، وغسلت هى أيضاً بعدى ثم أخذتنى من يدى وذهبت بى إلى السرير فجلسنا عليه ، وبعد ذلك حضرت سفرة الشراب ، وتقدم نحو من خمسة عشر فتاة لخدمتنا فملأن الأقداح وناولتنى وناولن سيدتهن فشربت وشربت ، وأخذ الشراب يدور

علينا وقد أحضرن آلات الطرب من العود والقانون والناى والجنك والدف
وجعلن يضربن عليها وهن يغنين ويطربن بأعذب الأصوات وأشدّها رقة
وعذوبة حتى هاج غرامى وهيامى ويت لا أعرف رأسى من رجلى ، وكيف
لا وأنا فى حضرة هذا الجمال الذى كاد يغمى علىّ من شدته ، فظهرت على
وجهى علائم الفرح والنشوة ، فلما رأت فتاتى ما أنا فيه تبسمت وقالت
بلسان عذب وصوت كتغريد البلايل : إن شاء الله يكون قد زال عنك
العناء ولم يبق عندك شيء من الخوف والتجمل . فقلت نعم يا منيتى ، يكفى
جلوسى قسرك والتمنع بالنظر إلى وجهك ، فسأنى الآن فى أتم الحظ
والانشرح ، فسرت من كلامى وأظهرت لى من دلائل الحب زادنى جرأة إذ
طوقت عنقى بذراعها الناعمين ، فكدت أغيب عن الوجود ، وكان الشراب
العتيق قد نال منى مع تلك الأصوات البديعة ومن رقص البنات الجميلات
ذوات القدود المائسة والعيون الناعسة ، وهن كالبدور الساطعة ، كن ينهضن
عشرات عشرات ويرقصن رقصاً يذهب العقل ، وكانت فتاتى على مثل
حالى ، فوجتأها التهيّتا احمراراً حتى فاقنا الورد ، ورأيت شفيتها محمرتين
يكاد الدم ينفجر منهما فدفعنى ذلك إلى تقبيلها وتطويق عنقها ، فلما
سكنت ولم تبد ممانعة أخذت فى تقبيلها فى شفيتها وعنقها وأنا أشعر بلذة
عجيبة ولم أعد أعرف كيف أتصرف فمددت يدي إلى صدرها فلما لمست
نهديتها غبت عن وعيى لأنى شعرت يدي تلمس جسماً ناعماً كما لا توجد
نعومة فى أى شيء فى هذه الدنيا ، وأخذت يدي تلعب بنهديتها واقتربت
بشفتى منهما وأخذت أقبلهما وأشم ما ينبعث منهما من عبير الروائح
العطرية التى تنعش الصدور وتبعث الموتى من القبور ، وكنت فى المرة بعد

الثانية أضع شفتى على حلمة الثدي الوردية المتصبية فامتصتها مصاً لطيفاً
حلواً ، ودعتنى الشهوة فأرسلت يدي إلى المكان المطلوب والسر المكنون
فكأنى لست بقبحة من الدياج محشوة بقطن مندوف لا يوجد أخف ولا
أنعم وأملس منه ، حينئذ دفعتنى الصبية بلطف وتبسمت وقالت مهلاً يا
ضيفى العزيز فكن قانعاً بالمداعبة والملاعبة والضم والتقبيل فلا يمكن أن
أسمع لك هذه الليلة بالوصال ، وإن كنت تحببني وترغب في مصاحبتى فلا
تخالف كلامى واصبر وتحمل فتل كل ما تريده ، وإذا كنت لا تقدر على
التحمل الآن فهناك كل هؤلاء البنات فهن أبكار وعلى حسن وجمال ولا
يوجد لهن مثال فاختر واحدة تنم معها أو إن شئت فكلهن أمامك إن تقدر ،
ثم قالت : دعنى أختار لك واحدة ، ثم أشارت لجارية بديعة فى الحسن
والجمال ، فتقدمت منى وأخذتني من يدي وتقدمتني قليلاً وأنا أسير خلفها
فرايت قوامها المشوق وهى تميس وتنشئ أمامى ومؤخرتها تترجرج فكانها
الماء ، وما زلنا نتقدم حتى وصلنا إلى صبيان منصوب ، فرش بالأبسطه
البديعة الفاخرة وقد جلس حوله مئات من الجوارى الحسان ، فلما رأيتنى
قمن ونهضن لاستقبالى ، ثم التفتن حولى وقدمتني إلى سرير فى جانب
الصبيان فأجلسننى وانصرفن ، وجاءت فتاتى التى اختارتها لى صاحبتى ،
فلما أمعت النظر إليها تعجبت ، فهى لا تختلف فى جمالها ومحاسنها عن
صاحبتى ، ولأول وهلة شعرت بأن هناك خدعة ، فربما كانت هذه الفتاة هى
فتاتى الأولى وقد غيرت ثيابها لتمتحننى ، لكن بعد أن دقت النظر علمت
أنها تشبهها فقط ، وإنها بارعة الجمال ، ثم إننى أخذت أقبلها وأعانقها
لأطفي شوقى إلى الأخرى ، وأخذت هى أيضاً فى المعانقة والبوس حتى

انحلت مفاصلى ولم يبق لى رفق إلا إذا وضعت المروء فى المحكلة ، وإذا
ذاك نهضت الصبية فأحضرت الشراب وناولتنى من يدها فأخذت أشرب
وأعانق وأقبل وأرشف وأمص حتى بلغ السيل الزبى ودار الشراب فى
راسى فغبت عن الوجود ، وفى الحال نزعنت ثيابى ونزعت هى الأخرى
ثيابها وجذبتها إلى والتصقت بها التصاق اللام بالألف فأزلت بكارتها ،
وصرفت باقى ليلى معها بلذة لم أذق مثلها طول عمرى .

فلما أصبح الصباح ، وأضاء الكريم بنوره ولاح . استيقظت أنا والصبية
فأخذت تمرسنى وتقبلننى حتى قضينا حاجتنا من بعضنا البعض ، ثم
أنهضتنى وأخذتنى من يدى إلى صيوان آخر فخلعت ملابسى ، وأخذت فى
صب الماء على راسى ويدنى وهى تملس على جسدى وتدعكه ، فلما انتهت
من تحميمى ، ألبستنى ثوباً ملوكياً وأخذتنى من يدى مرة أخرى إلى
الصيوان الأول فأجلستنى وتركتنى لتستحم هى أيضاً .

وبعد أن جلست وحدى ، نهضت وقصدت الخروج إلى الحدائق للتنزه ،
وبعد أن طفت نحواً من عشرة دقائق عدت إلى الصيوان وفى ظنى أن أجد
الفتاة قد فرغت من الحمام ، وأنها فى انتظارى ، ولكنى لم أجد الصيوان
ولا الفتاة ولا شىء غير ذلك فجلست مذهولاً عدة ساعات وأنا لا أصدق
بما حدث ، فلا يمكن أن يكون كل ما جرى لى حلاً ، فلم أكن نائماً ولا بد
أن ما حدث لى كان حقيقة . ولم أجد ما أفعله سوى أن أضع راسى بين
ركبتى وأبكى جتى التى ضاعت وهؤلاء الفتيات الحوريات وما فعلنه معى ،
ثم قمت وأخذت أطوف فى الأرض كالمجانين وأنا أقول أين يا ترى
أجدهن ؟ ، وإلى أى مكان ذهبن ؟ ومن أين أتين ؟ وهل يمكن أن يتساح لى

رؤية تلك الصبية رائعة الجمال والتي أخذت قلبي معها وتركتني صريع
هواها ، وظللت هكذا أطرح السؤال تلو السؤال وكلما تذكرت ما كنت فيه
انهمرت دموعي ، ونسيت الطعام والشراب حتى أتى المساء فقلت في
نفسي ربما كانت عاداتهن أن يذهبن في الصباح ويأتين في المساء فلاذهب
إلى المكان الذي وجدتهن فيه بالأمس ، وبالفعل ذهبت إلى حيث كان
اللقاء الأول وجلست أنتظر وأنا بين لعل وعسى وقمت إلى النهر فغسلت
وجهي ورأسي ، وخيل إلى في لحظة ركوعي إلى الماء إنني رأيت وجهها
يطل من خلال الماء لحظات كانت تقترب وتباعد منها الروائح العطرية ،
وحيتل تيقنت من أنهن الفتيات فصفقت من الفرح وقفزت في الهواء أكاد
أطير ، وأما البنات ، فقد بدان بالورود أفواجاً أفواجاً وأخذن في تهيئة
الأبسطه وتهيئة المكان كما كان بالأمس ثم نصبن السرير في الوسط ووقفن
يتظرن سيدتهن ، وإذ بالمشاعل ظهرت من بعيد ووصلت صاحبتني
وجلست على السرير وانتظمن حولها كما تنتظم النجوم حول القمر ،
فاقتربت من السرير غير خائف ، فلما رأتني البنات وقفن بين يدي ، ونزلت
حببتي عن سريرها وأخذتني من يدي ورفعتنني إلى جانبها ، أما البنات
فأخذن آلات الطرب بين أيديهن وبدأن يعزفن عليها ويغنين بأصوات
رخيمة ، وبعضهن قمن للرقص وقد كشفن عن سيقان كأغصان البان وعن
نهود كأنها كواكب درية تنبعث منها الأنوار ، ثم إن فتاتي أبدت لهن
جميعاً إشارة الانصراف فقممن في الحال وابتعدن ، فكدت أطيرو فرحاً لظني
أنها أرادت أن تخلو بي فضممتها وأخذت أمتص من شفيتها ريق أحلى من
العسل المصفى ، وهي لم تمنع وأنا أضرم وأقبل وأمتص وأدغدغ وأداعب ،

ولم أعد أطيق صبراً فطلبت ما تطلب الرجال ولسان حالى يقول :

إنما الوصل للمحبة شاف

مثل ماء يصب فوق الحريق

فلما رأت الفتاة ما أنا فيه من انعدام الصبر ، وأنتى أخذت سروالها بين
أصابعى تلمساً لما تحته . أمسكت يدي وقالت صبراً يا حبيبى لا تكن عجولاً
تندم فيما بعد ففى الثانى تلى ما تشتهى ، فقلت هيهات يا حبيبتى أن أقدر
على الصبر وأنشدت هذين البيتين :

كيف اصطبارى والهوى فى أضلعى

. سرى فما منه مكان قد خلا

مع أن من أحبته أحظى به

فمشاهداً ومعانقاً ومقبلاً

ثم زاد بى الوجد من شدة العشق والهيام فجرى لسان حالى بما فى
نفسى :

لو قلت للقلب صبراً فى محبتها

لما أطاع فإن الصبر بضئى

ويلى إذا لم أنل ما سحرت بها

وصلاً من السقم يشفينى ويحيينى

فقلت وهى تبسم تبسم الدلال والفتنة : لقد أفهمتك منذ الليلة الأولى
بلزوم الصبر والتانى وإلا فسوف تندم ، أما إذا صبرت نلت ما أنت طالب
فلا تضيعنى بقله صبرك . ثم أشارت لإحدى جواربها وكانت لا تقل عنها

جمالاً فأخذتني من يدي ونمت معها في السرير .

فلما أفقت من نومي لم أجد أحداً بجانبى كما حدث بالأمس وكالعادة، فقد جثت في المساء ، وأخذتني حبيبتى من يدي فأجلستنى بجانبها وأخذت تداعبنى وأداعبها حتى نفذ صبرى فقلت لها : يا حبيبتى هذه هى ليلتى الثالثة معك ، وأنتى تمنعيننى عنك ، وأنا لم أعد أصبر ولا بد من أن أجعلك تحتى هذه الليلة وإلا فسوف أقتل نفسى ويصبح دمى فى رقبتك . فلما سمعت منى هذا الكلام أطرقت وقد تورّد خذاها وسال العرق على جبينها وعنقها ، ثم إنها نظرت لى وقالت : إنك بتسرّعك هذا سوف تفقدنى إلى الأبد ، وإذا كان لا بد من ذلك فدعنى أريك شيئاً تقرأه ، فإذا فهمته ترجع عن طلبك ، وإلا فافعل ما تريد . وطلبت من جواربها صندوقاً أخرجت مفتاحه من جيبها وفتحته وأخرجت منه كتاباً أول ما رأيته عرفته ، ذلك هو كتاب النيل الذى جاء بى إلى هذا المكان ففتحته على صفحة فرأيت صورتها بطول الصفحة والماء يخرج من فمها وأنفها وأذنيها وشرابها وقدميها فكانها النيل ، فلما رأيت ذلك تعجبت ولم أفهم فنظرت إلى وقالت : ألا زلت مصراً على رأيك . فأعطيتها الكتاب وقلت : هذا لا بد منه فإننى إن لم أفعل عدمت نفسى أمامك فى الحال .. فتيقنت من صدق طلبى ونيتى ، ثم إننى قبضت على خصرها بيدي وطلال سلاحي وكاد يخرج من غمده ، فلما رأت الفتاة ذلك ، قالت لى : أدر وجهك حتى أنها لك . فأدرت وجهى فى الحال فرحاً بتيل الوصال ، ولم تمر دقيقة حتى قالت : در بوجهك حتى تتل المراد ، فأدرت وجهى - ربنا يكفيكم شر ما رأيتم - فإذا بى الطبخ لطخة مثل المرزية على عيني فغشى على مدة ساعة ،

فلما أفقت ، تلفت حولي فلم أجد أحداً ، ووجدت نفسي في صحراء
بلقع، فشرعت في نتف شعر رأسي وخطت يدي على صدري وأنا أبكي
وأنوح من كبد مجروح وأقول ليتني سمعت كلام الصبية ، ليتني انتظرت
كما قالت ، ليتني وليتني ، وندمت حيث لا ينفع الندم على اللجنة التي
أخرجتني منها ، ولكن أنا السبب بتسرعي ولهفتي فلا ألومن إلا نفسي ، ثم
قمت وأخذت أمشي في الصحراء ، وكلما مشيت فلا يوجد سوى رمال ،
إلى أن جئت خلف جبل رملي وجلست من شدة الإعياء وضربني اليأس
فأوهنتي وأدركت أنني ميتة لا محالة ، ربما من العطش ، أو الجوع ، أو
يخرج وحش فيلتهمني ، شددت حيلتي وأخذت أصعد جبل الرمال
ياحساس من هو مفارق ، واصلت صعودي حتى وقفت على قمته ، ورأيت
تحتة نهراً من الماء الجاري رد لي روي وانتعشت بالأمل فأخذت أنزل الجبل
وأنا أجري فأتدحرج حتى وصلت إليه ورميت نفسي في الماء وأخذت
أشرب وأغتسل فكان ماءه أحلى من العسل ، بعد أن شربت كفايتي
ورطبت جسدي أخذت أجد في السير بمحاذاة النهر زمناً لا أدري مدته
عني أجد أحداً من البشر ، أو طريقاً أسلكه إلى بيتي ، حتى وصلت إلى
جبل يعترض النهر ، والماء ينبع من ذلك الجبل ويصب في النهر ، وحانت
مني التفاتة إلى رجل قائم يصلي تحت شجرة تفاح بالقرب من الجبل ، فلما
رأيت استأنست به وتقدمت منه سلمت عليه فقال لي من أنت ، فذكرت له
اسمي وحسبي ونسبي ، فلما سمع ذلك نظر لي وتبسم ، وأشار لي
بالجلوس فجلست أمامه وقلت له أين أنا ، وما الذي جعلك تقيم هنا منفرداً
بينما أرض الله واسعة ؟

قال الشيخ : أما أين أنت فأنت على شط النيل المبارك ، وأما أنا فاعلم
أننى أبو العباس الخضر ، وعن تسمى عند سماع اسمك لأننى أنتظر
مجيئك ، فأحد لم يسح سياحتك هذه ، لا قبلك ولا بعدك ، لكن الكتاب
اختصك دون غيرك هل تعرف لماذا ؟ لأنك منه ، وأنت ابنه فاغتنمها فرصة
واجتهد فى معرفة النيل - أيبك - فما جئت لهنأ إلا لهذا السبب . ثم قال
مشيراً لاتجاه الجنوب : ستمر عليك حية ترى آخرها ولا ترى أولها ، فلا
تفرع لرؤيتها ، وهى معادية للشمس ، فإذا طلعت الشمس هوت إليها
لتنقمها ، ولحظة ترى ذلك ، اركب على ظهرها ، فإنها تذهب بك إلى
نقطة لا أحد غيرها يصل إليها عند الشاطئ الآخر للنهر ، فامشى فى بره ،
فإنك تقع فى أرض من ذهب ، وبها جبال وأشجار . فلما مضيت وفارقت
بعد أن دعى لى ، فعلت ما قاله لى حتى وصلت إلى أرض الذهب ،
فنظرت إلى قبة من الذهب ولها أربعة أبواب ، ورأيت النيل ينحدر من
جوف تلك القبة ، وأردت المضى إلى ما وراء القبة ، فإذا بصوت أسمع
ولا أرى شخصه يقول لى :

قف مكانك ولا تتقدم ، فقد انتهى إليك علم النيل ، فاقنع بما وصلت
إليه ، فما وراء ذلك إلا الجنة .



يقول ابن تهانى فى مصنفه الوحيد، الفريد فى نوعه والمسمى «المقاصد فى المراصد» أن القبة شيدت لغرض الرصد والإخبار بقدوم غريب، وأنها واحدة من أربعة يطلون على حدود الكون المصرى، فمن ناحية الجنوب مرصد قبة أبى الهواء، والثانية كانت عند الحدود الشرقية فوق جبال سيناء، وبنيت الثالثة غرباً فوق جبل السلوم، أما الرابعة والأخيرة فبنيت على أطلال منارة الاسكندرية القديمة، وقد طمرت القباب الثلاث على مدار الزمن لأسباب تفصيلها مغر، وحكاياتها مغرية بالإفاضة، لكنها تخرج بنا عن السياق وليس هذا مكانها، أما الرابعة، قبة أبى الهواء، فقد شاء لها التاريخ أن تبقى، ألا يصيبها الفناء والعدم مثل نظيراتها، وأن تظل وحيدة، متوحدة بذاتها، شاهدة على تاريخ أمة، حافظة لتراثها، وتند من أوناد عزتها، مستودع لأسرارها وسرائرها، كنز كلما اقترب منه أحد لافتضاض بكارته، حل شفرة طلسمه، باء بفشل مؤكد، ورجح عنده الخسران، وما اقتربى إلا بمقدار، فما أنا من رجالها، لأسعى لسبر غورها، للخوض فى معامعها وزعم العلم بكل ما يحيط بها، لا لست كذلك، ورحم الله رجلاً عرف قدر نفسه، إنما أنا حوام طواف حولها على أتى منها بقبس، أو تصيبنى بنفحة، أو تصحح مساراتى ومداراتى، تؤطرنى داخل مجرتى، تجعلنى أدور فى فلك خاص بى وحدى، بعيداً عن أنجم وكواكب وشهب ونيازك لا أنتهى إليها، ومع ذلك أنسب لها، وهذا من قصر النظر، فستان بين طبخ أمى، وطبخ زوجتى، المادة واحدة، لكن النفس يختلف، وهو حديث شرحه بطول، ويخرج بنا عن السياق - فانتبه .

الحقيقة الغائبة

يحدث ابن تهانى أنه عندما بدأ التفكير فى بناء المرصد ، تم اختيار ثلاثة معماريين من ثلاث بقاع مختلفة ، كل منهم تخصص فى طريقة أصبحت تعرف به ، الأول يدعى محب الدين الساسانى ، لندرة فنه أصبح علماً من أعلام العمارة الساسانية ، آثاره باقية ، أشهرها ما هو موجود فى «المدائن» عاصمة دولته والمسمى بطاق كسرى ، أودع فى هذا البناء الضخم كل خبرته وبراعته فى عمارة القباب ، له مصنفات كثيرة أهمها كتاب «اللباب فى عمارة القباب» ، الثانى جاء من الأندلس ، اسمه صفى الدين ، لكنه عرف بالأندلسى ، له مؤلف شهير وحيد ، نادر فى تصنيفه أسماه «أنساب القباب فى الجاهلية والإسلام» الكتاب تتبع تاريخى للقباب ، أول من فكر فى إنشائها ، أول قبة ظهرت على وجه الأرض ، من الذى بناها ، تطور القباب من زمن إلى آخر طرق عمارة القباب ، المواد المستخدمة على مر العصور ، أشهر عمارها ، الغرض منها ، من سميت بأسمائهم .. أما المعمارى الثالث فمن مصر ، قيل أن شجرة نسبه معروفة ، نقية ، ينتمى إلى أحد فراعين مصر العظام فى عصر الأسرات ، شرب الصنعة على أيدي أجداده ، ينسب له مصطلح «قباب الهواء» وله مصنف فى هذا الباب كان متداولاً فى وقته أسماه «عقد اللواء فى بناء قباب الهواء» ، المعمارى يدعى نور الدين الضبعى ، نسبة إلى بلدته كوم الضبع ، جمع نور الدين بين عمارة القباب وعمارة المراصد ، وكان عليه وحده يقع العبء الأكبر ، تكملة ما بدأه صاحبا بعد مقتلهما ، المصدر لا يعرف متى بدأت عمارة القباب ، ولا فى أى عصر شيدت ، لذا فقد أغفل تاريخ ميلاد كل من

المعماريين الثلاثة، وإن لم يغفل تاريخ وفاة اثنين منهم هما مسح الدين الساساني، وصفى الدين الأندلسي نقلاً عن كتاب «فتوح مصر وأخبارها»، كذا عمارتها وآثارها، لابن إدريس البرلسي، الذي ذكر في حوادث سنة ثلاثمائة قبل الميلاد أن شخصين صعدا إلى قبة أبي الهواء وألقيا بنفسيهما فغرقا في النيل، وقال إنهما أصابتها لوثة قبل أن يلقيا حتفهما، وأن الأقوال تضاربت حول موتهما، فقبل إنهما دس إليهما سمٌ في الطعام يذهب بالعقل بعد مدة من تناوله، وإنهما ألقيا بنفسيهما من تأثير السم، وقيل إنهما تخلصا من حياتهما بعد اكتشافهما عيباً في البناء لا يمكن تداركه وإصلاحه. ويعلق ابن تهاني قائلاً: إن المعماريين الثلاثة عاشوا في القرن الثالث الهجري وإن كان لا يعرف تاريخ مولدهم تحديداً إلا أن ما خلفوه من آثار يدل على ذلك، فكيف يتأتى وجودهم قبل الميلاد بثلاثة قرون إلا إذا كانوا غيرهم، لكن هذه الحادثة تلقى ظلالاً قوية حول تحديد تاريخ القبة، وهي تجيب في نفس الوقت على السؤال الذي شغل أذهان المؤرخين لعقود طويلة: أيهما أسبق في الظهور القبة أم المرصد؟ وإذا كانت القبة قد أنشئت أولاً، فلأي غرض أنشئت؟ وفي هذا الصدد، فهناك أقوال كثيرة، بعضها لا يعدو كونه حكايات وأساطير تداولتها العامة زمناً طويلاً حتى أخذت صفة التاريخ الرسمي والذي رجع إليه مؤرخون متأخرون، لا باعتباره حكايات، وإنما باعتباره تاريخاً معتمداً، وأبرز دليل على ذلك ما أورده ابن إدريس البرلسي من إلحاق أسماء بناء القبة والمرصد في حوادث سنة ثلاثمائة، والثابت تاريخياً من الوثائق التي عشر عليها المؤرخ ابن حياحب ونشرها تحت عنوان «أوراق ووثائق القبة»، إنها كانت مقراً لطائفة

دينية مكونة من تسع وأربعين عضواً، كانت هذه الطائفة تنادى بعبادة النيل باعتبارها المصدر الحقيقي للحياة، وتسموا بعبدة النيل، أو طائفة التسع وأربعون، وهو العدد السرى الذى كشفت عنه وثائقهم لقطع أجزاء جسد أوزوريس المنشورة فى النيل، وقد اختفت هذه الطائفة من الوجود ولم تترك سوى بعض التصوص الدينية التى كانت تتلى فى صولاتهم، بعد ذلك اتخذتها طائفة أخرى مقراً سرياً لنشر دعوتها، وقد لعبت هذه الطائفة دوراً هائلاً فى العصر الإسلامى الوسيط، وقبل كل ذلك، فإن أمراء الفراعين كانوا يوصون بالدفن حولها لاعتقادهم أنها معبر آمن للحياة الأبدية .

التاريخ بين الواقع والأسطورة.

تقول أوراق ووثائق القبة التى جمعها ابن حياحب فى مخطوطة تحمل تاريخ القرن الرابع الهجرى، وهى نفسها التى نشرها وعلق عليها ماسينيون فى طبعتها الأولى، أنه بعد اختفاء المعمارى الساسانى، والآخر الأندلسى، وقع عبء تكملة عمارة المرصد على يدى نور الدين الضبعى، الذى جعل لها أربعة أبواب، كل باب يطل على جهة من الصحراء، وجعل على كل باب رصدأ يخبر بقدوم غريب على مسيرة يوم، وهذا الرصد على هيئة رجل نصف جالس، يحمل فى يده بوقاً ويتحرك على قاعدة تجرى على عجل، وذلك كله من النحاس الأصفر، فإذا لمح شيئاً آتياً من جهته، انطلق البوق وتحرك الرصد دائراً فى كل الاتجاهات، أما القبة، فقد شيدت على هيئة السماء، لرصد سكانها من شمس وقمر ونجوم وشهب ونيازك وحركة دوران الأرض حول الشمس وجميع التفاعلات التى تحدث فى مجرة درب التبانة بحسابات فلكية دقيقة. ويعلق ماسينيون على تلك النقطة فيقول إن

نور الدين الضبعي اكتشف دوران الأرض حول الشمس قبل جاليليو بعدة قرون ، ودليله على ذلك هو ما صنعه نور الدين ، فقد جعل القبة تدور حول الشمس مرة كل أربع وعشرين ساعة وأسماءها الدورة الصغيرة ، وهناك دورة سنوية تسمى المتوسطة ، أما الدورة الكبرى فتحدث كل مائة عام ، أما كيف كانت القبة تدور ؟ كيف جعل أرضية القبة هي الدنيا ، وسقف القبة سماءها بكل ما تحويه ؟ كيف كان يتنبأ بسقوط مطر ، أو احتراق نيزك ، تكون نجم يصل إلى اكتماله بعد خمسة ملايين من السنين ، أفول نجم آخر واحتراقه ، كيف حدّد الأنواء والأزمنة ؟ كيف سمى الشمس والنجوم والأقمار والليل والنهار وساعات تغير فصول السنة وهبوب الرياح وسقوط الأمطار وربط حركة مدّ وجزر البحار بظهور القمر وحركته في السماء فذلك كله هو ما تضمنه كتابه الجامع «عقد اللواء في بناء قباب الهواء» لمن شاء الرجوع إليه ، انظر على سبيل المثال الفصل المعنون بـ الأزمنة والأنواء ، وفصل : القبة ظاهرة كونية ، كذلك الفصل التالي القبة أصل الإنسان ، وفيه يثبت بما لا يدع مجالاً للشك أنه لو لم توجد القبة لاخترعها الإنسان ، وأنها تلازمت جنياً إلى جنب ، مع ظهور آدم عليه السلام ، وأن الإنسان الأول عرف أشكالها البدائية عن طريق النظر إلى بطن الأنثى الحامل وهي تتفخ وتتكور فتأخذ شكل قبة كاملة .

يتحدث ماسينيون في مقدمته لأوراق ووثائق القبة عن نقطة في غاية الأهمية متخذاً من الفصول الثلاثة التي أشرنا إليها سابقاً من كتاب نور الدين الضبعي سنداً لكلامه ، فيقول إن هذه الفصول قد جاء من نسخها بعد كتابة نور الدين لها بثلاثة قرون ، ونسبها لنفسه ، وقد فعل ذلك أكثر من مؤلف دون إشارة للأصل ، هناك على سبيل المثال كتاب الأزمنة لأبي على

محمد بن المستير المعروف بقطرب، وكتاب الأزمنة والأمكنة للمرزوقي، الأزمنة والأنواء لابن الأجدابي، كتاب الأنواء لابن قتيبة، كتاب الأيام والليالي والشهور ليحيى بن زياد الفراء، وهذا يقود إلى فكرة أن كثيراً من المصادر الأساسية في التراث العربي مجهولة المؤلف حتى الآن، لأنها نسبت خطأ إلى بعض الشخصيات الشهيرة في عصرها، وأغفل التاريخ مؤلفيها الحقيقيين مثل كتاب رسائل إخوان الصفا الذي ظل مجهول المؤلف إلى أن ذكر أبي حيان التوحيدي مجموعة المؤلفين الذين قاموا بكتابة الرسائل الاثنتين وخمسين في كتابه الإمتاع والمؤانسة، فتناول الناس هؤلاء المؤلفين باعتبارهم حقيقيين، والحقيقة التي كشفت عن نفسها بعد عدة قرون هي أنهم من اختراع أبي حيان، إنما مؤلف هذه الرسائل شخص واحد لجأ إلى هذه الحيلة لاتهام الخليفة له بالزندقة والخروج على الدين، وقد ترك رسالة كتبها في آخر حياته بعنوان «عين الحسود» كشف فيها عن اسمه الحقيقي وهو ابن تماضر البصري، وأن سبب العداوة والبغضاء التي كنها له معاصروه هو أنه خرج على الناموس التأليفي، وألف ما لم يكن مألوفاً من قبل

المراصد الأربعة .

بعد مقتل محب الدين الساساني وصفى الدين الأندلسي ، وجد نور الدين الضبيعي نفسه يعمل وحيداً ، وكان عليه إكمال ما بدأه أصحابه ، فاتم البناء في عشر سنوات ، جعل المراصد الأربعة متطابقة في صنعتها ، إذا تحرك رصد يخبر بقدوم غريب ، تحركت الثلاثة الأخر في التو واللحظة ، أما كيف جعلها تختفي كلها في لحظة واحدة ، فما زال السر مجهولاً ،

أوراق القبة لم تشر لذلك ، لكنه مؤكد بحادثة دخول الفاطميين مصر ، فقد دلت الأرصاد على قدومهم ، ومع ذلك اختفت بيدي نور الدين نفسه الذى كان قد مرّ على اختفائه مائة سنة لحظة الغزو ، لكن المؤكد أنه شوهد هو وتمرد ، الجارية التى عشقها ، عشية الغزو فوق القبة ، وهى حكاية تناقلتها الرواة ، وذكرتها أوراق القبة .

حكاية نور الدين مع الجارية تمرد

لما التقى المعمارون الثلاثة ، حددت إقامتهم فى مكان مسرى لا يعلمه سوى نفر قليل من رجال الخليفة ، وكانت أبحاثهم عن بناء المرصد تتم فى سرية تامة ، لا أحد غير الثلاثة يعرف سر البناء ، دهاليزه ، ممراته وسراديه ، اختفائه إذا ما دام الأعداء ، ظهوره مرة أخرى ، قدراته الهائلة على شن حرب شاملة ، أسلحته الخفية المجهولة فى ذلك الوقت ، ومن بينها سلاح المغناطيس الذى كشفت عنه أوراق القبة إذ تقول إنه بواسطة قوانين الجاذبية، توصل المعمارون الثلاثة إلى عمل مغناطيس هائل الحجم يجذب إليه كل كائن حى ولا يتركه قبل أن يشفط دمه من العروق ، تقول الأوراق إنه فى ذلك الوقت كانت الدولة العباسية توشك على انهيارها ، بل إنها كانت تلفظ أنفاسها الأخيرة ، وكان الخليفة العباسى يدرك أنه لو قُدِّر لهذا البناء أن يتم ، فسوف ينقذ دولته من الضياع والوقوع فى أيدي الفاطميين الذين بدأوا فى تكوين دولتهم الجديدة ، ولم تكن أعينهم خافية عن مصر التى سوف تصبح فيما بعد عاصمة دولتهم ، وكان المرصد يمثل تحدياً جديداً أمامهم لا بد من اجتيازه ، وقد أوعزوا لرجالهم فى مصر ألا يدعوا هذا البناء يتم بأية طريقة ، وقد تمكن فريق اغتيالهم من طائفة الفداوية من دس

السم لمحِب الدين الساسانى وصفى الدين الأندلسى فى طعامهما ، فأكلا ولم يأكل معهما نور الدين فنجا ، لكن السبب الحقيقى لنجاته هو ذلك اللقاء الذى تم بينه وبين محبوبته تمرد جارية الخليفة ومحظيته فى نفس الليلة التى أكل فيها المعماريان الطعام المسموم . ما حقيقة هذا اللقاء ؟ وكيف تم ؟ هل تم بإيعاز من الخليفة ورجالہ كما قيل فى بعض الروايات ؟ وهل كانت هناك محاولة لإنقاذ المعماريين الثلاثة من مؤامرة تسربت بعض خيوطها ؟ ولماذا تم إنقاذ نور الدين فقط عن طريق تمرد ؟ وما هو الدور الذى لعبته الجارية على رجال القبة ؟ أسئلة لا تحيب عليها الأوراق إجابة شافية ، حتى قصة عشق نور الدين الضبعى وتمرد لا تؤكد أى من مصادر تلك الفترة ، على الرغم من ذبوعها وانتشارها وتسربها إلى بعض القصص الشعبى ، مثل قصة تودد الجارية فى ألف ليلة وليلة ، وهى فى الأصل قصة تمرد الجارية ، كذلك قصة حكاية نور الدين مع الجارية تمرد التى كان عازفوا الرباب يتغنون بها ، بل إن هناك قصة تحمل عنوان «فى ذكر مرصد أبى الهواء» كانت متداولة فى وقتها تحكى عن كيفية بناء المرصد وذكر المعماريين الثلاثة الذين وقعوا فى حب جارية ، وكيف قتل نور الدين منافسيه حتى يفوز بمحبوبته تمرد ، ونظّل هناك نقطة أخيرة لم تحسمها أوراق القبة أو القصص الشعبى أو أقوال المؤرخين الذين تناولوا القبة والمرصد الأربعة ، ألا وهى اختفاء نور الدين وتمرد وظهورهما بعد مائة سنة من فوق القبة أثناء الغزو وقد تحولوا إلى طيفين . وتلك حكاية أخرى ليس هذا أوانها .



تقرير أخير حول القبة

في البدء كانت القبة

بهذه العبارة أستهل بإيجاز ليس فيه محل للإبهام ، تقريرى ، أكتبه لكل جهات الدنيا ، فقد ينجح مسعى لإنقاذ ما تبقى ، للحيلولة دون الانهيار التام لشاهد على عز قوم كانوا فيما مضى بناء حضارة تشهد لهم ، لا عليهم. تقريرى أكتبه لله وللوطن ، لا أمالى حاكماً أو محكوماً ، مجرد من كل هوى فى نفسى ، اللهم إلا الحقيقة وحدها أضعها أمامى ، لا أحيد عنها، وقد يسأل متنتع لم ير من كل ما سقناه إلا قشرته فضاع منه الجمهور : هل خلت حياتنا من كل مساوئها ومشكلاتها حتى تسوق لنا حواديت وخرافات عن بناء لا يسمن ولا يغنى ، هل اكتفينا من كل شىء فما بقى لنا إلا التسلية ؟ والجواب عندى له وجهان :

أولهما : أن القبة حقيقة وواقع كبناء عاش دهوراً وحقباً وأزمة لا يعلمها إلا من عاشها .

وثانيهما : أننا لو افترضنا جدلاً بأن القبة ما هى إلا خرافة - وهو افتراض غير مقبول علمياً وتاريخياً - فإننا نقول وبالله التوفيق إن كثيراً من حقائق العلم ، كانت فيما مضى محض خرافة ، وإن تاريخ العالم يمتلئ بخرافته ، وإن كل منا يعيش خرافته الخاصة ويصدقها ، وهى أكثر واقعية من الواقع ذاته ، ونرجع إلى ما كنا فيه من السياق .

القول ليمن رأى القبة قبل المرصد

هناك إجماع بالقدم ، القبة أزلية ، ظهورها على الأرض تزامن مع ظهور الخلق ، البعض يرى أن أول ظهورها لم يكن بمصر ، إنما كان بالهند ، توجد آثار تدل على ذلك ، أحد جبال الهند الشهيرة يسمى «بجبل القبة» ، وهناك حكاية متداولة تحكى كيف انتقلت القبة إلى مصر واستقرارها فى موضعها ، ومن رأى القبة فى زمنها الأول قلة ، أسماؤهم معروفة ، هؤلاء كانوا موعودون بها ، لم تظهر لغيرهم ، فلم يكن الشبات حالها ، اختفاؤها كان تاماً ، ظهورها المفاجئ على مشارف كل قرن مقدر ومحسوب بدقة لنا الآن ، وهو ما لم يكن معروفاً من قبل .

القول فى أن القبة بناء حجرى لا ضر منها ولا نفع

وهو قول مردود عليه ، ذلك أن القبة عاشت أحداثاً لم يعيشها بناء غيرها ، وتحدث الشواهد بأنه ما امتلكها أحد ، إلا وامتلك الدنيا ، إذا ظهرت واستقرت ، استقر كل شيء ، اختفاؤها انتكاس للأرض والنفوس وانقلات زمام أمور الكون ، وفى هذا المعنى قيل :

أنا إن قدر الإله ممساتى
لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدى



بناء القبة

لم يحفظ لنا التاريخ أسماء بناء القبة ، لكن من المعروف أنها بنيت أكثر من مرة على مدى تاريخها ، أما من هو بانيها الأول ؟ أول من فكر فى الإنشاء ؟ واضح اللبنة الأولى فى البناء العملاق ؟ أمر غير معروف ومحير ، تضاربت الآراء حوله ، رأى يقطع بأنها خلقت مثل الأرض والسماء والنجوم والكواكب ، ورأى ينادى باعتبارها من أفعال البشر ، فالقبة بنت الإنسان ، وهو ما فجر القضية الشهيرة فى العصر الوسيط : هل القبة مخلوقة أم أزلية ؟ لكننا نؤكد بما لا يدع للشك سبيلاً إلى نفوسنا حقيقة أن القبة مثلها مثل كل مخلوقات الله وجدت منذ الأزل لضرورة ملحة ، ومع مرور الزمن ، تغيرت أوضاعها ، واستقرارها فى أرض غير تلك التى وجدت عليها ، ذلك أن التحولات التى صاحبته كثيرة ، نشوءها فى أرض غير الأرض ، انتقالها وثباتها على جبل أبى الهواء ، ظهورها واختفاؤها المفاجئ ، تحولها بعد ذلك إلى مرصد ، اختفاء المرصد عقب دخول الغزاة ، انعكاس كل حضارات الشرق القديمة على البناء يدل على بنائه ، فمن المؤكد أنهم شرقيون ، وأنهم كانوا أمناء لتراث أمتهم ، من بينهم حفظ لنا التاريخ اسم واحدة تدعى دلوكة ، حكمت البلاد عقب غرق فرعون وجنوده إثر تتبعهم للنبي موسى فى البحر ، قصة المطاردة والفرق معروفة ، من شاء الاستزادة فليقرأ كتاب «السيرة المحبوبة فى أيام الملكة دلوكة» . الكتاب فريد فى نوعه ، يحكى تلك الفترة الحالكة والمجهولة من التاريخ ، ما الذى تحدث به فرعون قبل الفرق ، كيف وافته منيته بغتة ، سكرات موته

كيف كانت ،حديثه إلى جنوده لحظتها ، مناجاته لنفسه ، الكتاب يجيب على سؤال تردد : هل تاب فرعون قبل غرقه ورجع إلى ربه ؟ بأى كلمات التوبة نفوه إذا كان حدث ذلك ، خروج دلوكة على الملأ لتعلن نفسها ملكة على النساء والأطفال خلفاً لفرعون الغريق ، تفكيرها فى بناء حائط يلتف حول كل البلاد عرف بعد ذلك بحائط العجوز ، إدراكها العلاقة بين اختفاء القبة وغرق الفرعون ، شروعها فى إقامة بناء على هيئة القبة ليكون رمزاً للقبة المخفية . أسماء كثيرة فوق حائط البناء المدور ، أى هذه الاسماء كان الصانع الأول ؟

لم يكشف التاريخ عن كل أجوبة الأسئلة .

خيرى عبد الجواد

بوراق الذكرور

يناير ١٩٩٨

الفهرس

الإهداء	٥
١ - فى ذكر الرحلة وحراس مقابر الأمراء .. كذا حراس القبة	٧
٢ - قبة فاطمية مدورة	١٧
٣ - الطائفة	٢٩
٤ - كتاب النيل	٤٥
٥ - المرصد	٦٧
تقرير أخير حول القبة	٧٧
بناء القبة	٧٩

قائمة إصدارات مركز الحضارة العربية

روايات ..

إينارو	د. على نهى خشم	شجرة الخلد	سعد القرم
قولات الجحش الذهبي	لو كيرس أبولوس	شهقة	سميد بكر
مسالك الأوبة	ترجمة د. على نهى خشم	أيام هند	سيد الوكيل
العاشق والعشوق	خيرى عبد الجواد	فرد حمام	يوسف فاخوري
الخروج إلى النبع	خيرى عبد الجواد	خبرات أنثوية	قاسم مسعد عليوه
حافة الفردوس	محمد قطب	الفوز للزمالك والنصر للأهلي	عبد اللطيف زيدان
الدميرة	نبيل عبد الحميد	ليس هناك ما يبهج	عبد خال
حمدان طليقاً	د. عبد الرحيم صديق	لا أحسد	عبد خال
ترانزيت	أحمد صبر شامون	أحزن رجل لا يعرف البكاء	خالد هازي
مشول	ليلي الشرييني	الشاهرو والحرامي	عزت الحريري
الرجل	ليلي الشرييني	رشقات من قهوتي الساخنة	محمد محي الدين

شعر ..

رجال عرفتهم	ليلي الشرييني	سرب القمر	فاروق خلف
رجال عرفتهم	ليلي الشرييني	إشارات ضبط المكان	فاروق خلف

قصص قصيرة ..

مطربة الغروب	جمال الغيطاني	أول الرؤيا	إبراهيم زولى
مخلوقات الأشواق الطائرة	إدوار الخراط	رويدا باتجاه الأرض	إبراهيم زولى
حرب بلاد نهم	خيرى عبد الجواد	نصف حلم فقط	عماد عبد المحسن
حكايات العيب رماح	خيرى عبد الجواد	نيسا تنامينا	طارق الزباد
حرب أيطاليا	خيرى عبد الجواد	صلاة المودع	صبرى السيد
سدرة هزبة الجسر	سعد الدين حسن	من قصص الزمن الرديء	درويش الأسبوطى
خلف النهاية بقليل	وحيد الطويلة	غربة المصباح	محمد الفارس
للمنوع من السفر	شوقى عبد الحميد	الغربة والعشوق	مجدى رياض

عطر النغم الأخضر	عمر غراب	ضد عدم التاريخ وموت الكتابة	أحمد عزت سليم
العجوز المراءغ يبيع أطراف النهر	نادر ناشد	في المرجعية الاجتماعية للفكر والإبداع	محمد الطيب
هذه الروح لي	نادر ناشد	زمن الوباء : صوت المحكة الصاخبة	مجدى إبراهيم
في مقام العشق	نادر ناشد	البعد الغالب : نظرات في اللمعة والرهبة	سمير عبد الفتاح
ندى على الأصابع	نادر ناشد	أعلام من الأدب العالمي	على عبد الفتاح
إذهب قبل أن أبكى	د. لطيفة صالح	مثل الشعبي بين ليبيا وفلسطين	خليل إبراهيم حسونة
مسرح ..		أحب الشباب في ليبيا	خليل إبراهيم حسونة
هذه الليلة الطويلة	د. أحمد صدقي الدجاني	المنصورة والإرهاب في الأدب الصهيوني	خليل إبراهيم حسونة
اللعبة الأبدية - (مدرسة شمسة)		تراث ..	
ملكة القرد	محمود عبد الحافظ	كشف المستور من قبائح ولاة الأمير	د. أحمد الصاوي
خراسات ..		رمضان .. زمان	د. أحمد الصاوي
آلهة مصر العربية	د. على فهمي خشيم	القصص الشعبي في مصر	إعداد خيرى عبد الجواد
رحلة الكلمات	د. على فهمي خشيم	إغاثة الأمة في كشف الغمة	
بحثاً عن فرعون العربى	د. على فهمي خشيم	الفاشوش في حكم قراقوش	
أباطيل الفرعونية	سليمان الحكيم	الحكمة المنسية لابن المقفع	
مصر الفرعونية	سليمان الحكيم	فنون ..	
هاجس الكتابة	د. أحمد إبراهيم الفقيه	ماهى السينما	صلاح أبو سيف
غدييات مصر جديد	د. أحمد إبراهيم الفقيه	قضايا المونتاج المعاصر	د. عفت عبد العزيز
حصار الذاكرة	د. أحمد إبراهيم الفقيه	الصوت والخطوات	د. مصطفى عبد اللطيف
الجات والتعبية الثقافية	د. مصطفى عبد الغنى		

بالإضافة إلى :

كتب متنوعة : سياسية - قومية - دينية - معارف عامة - أطفال .
 خدمات إعلامية وثقافية (اشتراكات) : ملخصات الكتب - وثائق - النشرة الدولية -
 دراسات عربية - معلومات - ملفات صحفية موثقة.

الآراء الواردة في الإصدارات لا تعبر بالضرورة عن آراء يتبناها المركز

مسالك الأجابة

يطرح علينا هذا النص إشكالاً ، هو الحاجة إلى الخيال المخصب جداً على التوجه الذي اتخذته بعض الكتابات الإبداعية المعاصرة ، وهذا الإشكال لا يطلب منا أن نتفق معه أو أن ننكره نظراً لعموميته ، لكن يوجهنا نحو إختيار في الكتابة ، إنه إختيار الأحياء، إحياء الموروث الثقافي العربي المكتوب والشفاهي ، خاصة الحدوته والحكاية الشعبية على اعتبار انهما أول الأشكال التعبيرية التي عرفها العرب قبل ازدهار التدوين والكتابة .

يقترح علينا " خيرى عبدالجواد " حكايات شعبية شيقة سبق تداولها ومعرفتها ، لكن بطريقة صهرها مجدداً ضمن قالب / تركيب يضيف عليها صفة الجودة ويمنحها مجدداً القدرة على الانبعاث ، وبهذا الصدد نقول عن تجربة " خيرى عبد الجواد " انها محاولة التحقق من القول المأثور عن الجاحظ : المعانى مطروحة فى الطريق ... وأن الأبداع ينبعث من سديم الخيال ، ومن منسيات القول والحكى ، ثم أن الرواية بحث فى الكتابة من خلال المكتوب والشفاهي الشعبين ، وهى بحث فى المعنى العميق الذى لا يصله من القراء إلا من استمسك بالصبر وأخلص للمغامرة .

محمد معتصم
المغرب

